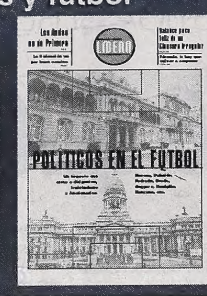


Políticos y fútbol

La clase política ama el negocio

Libero





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 17 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4181 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Perciavalle-Gasalla: $6

EXCLUSIVO

La Justicia decidió investigar si María Julia Alsogaray también cobró una coima de IBM

Páginas/2/3

CARTON LLENO

Fotomontaje Minvielle-Monteleone

PISTA

No fue un buen domingo para Anillaco: una pared de la represa ubicada en las afueras del pueblo natal de Carlos Menem se rajó justo cuando el agua llegaba a su nivel más alto, y las calles se transformaron en ríos. Cuarenta casas fueron evacuadas por unas horas, pero no hubo heridos. Lo que quedó nomás bajo el agua es la famosa pista aérea local. Como para compensarle el mal momento al ex presidente, su casa no se mojó.

Hoy es el acto de Memoria Activa por la AMIA

"Este gobierno no se anima a investigar"

Página/7

Don Juan y la máquina del tiempo, *por Mempo Giardinelli* **21**

Un estudio revela que el grupo de indigentes más expuesto a la crisis tiene menos de quince años o más de sesenta

Vulnerables

Página/4

¡Ese es mi pibe!, *por Antonio Dal Masetto* **24**

Mañana llegará otro frente de aire polar. Hubo cinco muertos en el fin de semana

Más frío que nunca

Página/14

Faltan días para que sea indagada por la acusación de enriquecimiento ilícito, pero otra preocupación ya nubla el horizonte de la polifuncionaria de Menem. El juez Urso le encargó al fiscal Cearras que investigue una denuncia que asegura que María Julia Alsogaray reclamó una coima a IBM para conceder el pago de una deuda millonaria.



Enrique Garcia Medina

Juez Urso, investiga la denuncia.

LA JUSTICIA INVESTIGA SI RECIBIO UNA COIMA DE IBM POR

El detalle que le faltaba a

Por Susana Viau

María Julia Alsogaray no soñaba, seguramente, que la que llamó "etapa glamorosa de las privatizaciones" fuera a escribir su epílogo en los tribunales de Comodoro Py. Pero de aquellos polvos, estos lodos. Y ahora la Justicia federal ha puesto los ojos en el contenido de una denuncia que se explaya con lujo de detalles sobre la supuesta coima que habría exigido la ingeniera para hacer efectivo el pago de la deuda de 24 millones de dólares que ENTel (entonces intervenida por ella) mantenía con IBM. La denuncia, enviada por fax a miembros del Ministerio Público, recaló en el despacho del juez Jorge Urso, quien delegó la verificación de los hechos descriptos en el fiscal Carlos Cearras. Según el denunciante anónimo, en la tramitación habrían intervenido varios personeros de la ingeniera, aunque el arreglo final se habría logrado gracias a la mediación del estudio Basílico, Fernández Madero, Duggan, asesores externos de la Big Blue. Fuentes ligadas a la otrora empresa del Estado y empleados de larga trayectoria en la transnacional confirmaron a *Página/12* varios de los principales tramos del mensaje acusador, y aportaron curiosos detalles acerca de los mecanismos utilizados por la funcionaria para negociar con grupos acreedores en aquella época esplendorosa del glamour.

Alejandro Elías

Los escándalos persiguieron a IBM durante todo el menemismo.
Del Banco Nación los jueces llegaron ahora a María Julia.

Ni deuda que no se pague

Según relataron las fuentes, la historia arranca en el gobierno de Raúl Alfonsín, cuando ENTel, intervenida por José "Pepe" Guerra, resolvió renovar su equipamiento y proceder a una reconfiguración del centro de cómputos (y no de "una central telefónica" como erróneamente dice el texto de la denuncia). La compra de máquinas se concretó en un contrato de 24 millones de dólares y se planteó como una venta financiada en 24 cuotas, con un pago contado y pagarés de vencimiento trimestral. En total, unos seis años.

La crisis de la compañía telefónica dio en la línea de flotación del acuerdo cuando apenas se habían descontado un par de documentos y la deuda oscilaba en veinte millones.

> **Modus operandi:**
> ***IBM pretendió cobrar un resto de 20 millones, pero la funcionaria comenzó a dilatar la respuesta a ese reclamo.***

Los pagos quedaron suspendidos. Con el ascenso al poder de Carlos Menem se decide la privatización de la empresa y los equipos pasaron así a las nuevas concesionarias. En realidad, a Telecom, puesto que Telefónica de España resolvió comprarlos por su cuenta y riesgo. Tanto las fuentes como la denuncia que investiga el fiscal federal coinciden en que, en cambio, los pagarés quedaron como obligación de ENTel residual dado que la deuda –igual que todas las otras grandes cuentas que tenía pendientes– no fue incluida en la licitación y continuaba formando parte de la esfera de la interventora. Esa disección de deudas y bienes puso a los directivos de IBM Argentina en un callejón sin salida: ni querían ni podían embargar. Al fin, el Estado seguía siendo una fuente importante de negocios y las concesionarias, potenciales clientes.

"IBM pretendió cobrar un resto de 20 millones –se lee en el fax que investiga el fiscal Cearras–, pero la funcionaria comenzó a dilatar la respuesta a ese reclamo. Al principio lo hizo sutilmente, pero después en forma abierta. Pidió un 25 por ciento de coima, es decir, 5 millones." Las fuentes consultadas explican el contexto en que se habrían desarrollado las acciones descriptas por el denunciante. Sostienen que las numerosas gestiones de cobro hechas desde la compañía americana fueron inconducentes. Si bien las respuestas de la ingeniera nunca incluyeron el desconocimiento de la deuda o una negativa rotunda, orientaron las tratativas hacia un laberinto legal que incluyó, primero, la verificación de la legitimidad del origen de la deuda; luego, el estudio de cómo impactaba la ley de desagio en el pago de documentos en dólares y, por último, de qué manera preveía ese tipo de pagos la ley de emergencia económica. "IBM sostenía que su deuda no estaba incluida dentro de lo establecido por dicha ley y se trataba, digamos, de un problema de comercio exterior, se habían importado equipos. Era algo así como una deuda externa", recuerda un alto ejecutivo de "la Corporación". Entonces, la ingeniera recomenzaba su argumentación explicando que había consultado al respecto al Ministerio de Economía, pero allí se negaban a contestar "lo que ENTel tenía que saber".

El "defecto" de Julita

La única manera de desovillar la madeja fue, para IBM, trasladar la cuestión al escenario judicial. Pero la medida tenía sus bemoles: si se presentaban todos los documentos pendientes de pago, la tasa de Justicia para iniciar la acción legal podía llegar a los 800 mil dólares, y sin seguridad de cobro. La solución fue hacer una prueba piloto: presentar sólo uno de los pagarés y acotar el riesgo a unos 35 mil. Para sorpresa del área jurídica, el titular del Juzgado Civil y Comercial Nº 2 dio la razón a IBM. Al enterarse, la ingeniera habría tenido una reacción descontrolada, una explosión de ira que culminó con la promesa de hacer echar al magistrado que –dicen que dijo– con su sentencia ponía en peligro la estabilidad de la Nación.

Por su parte, al repasar las supuestas maniobras ilícitas de la ex interventora, el desconocido autor de la denuncia no anduvo por las ramas. "(María Julia) Les propuso el siguiente esquema para disfrazar las coimas –puntualizó–: que IBM le 'vendiera' esa acreencia a terceros con un descuento del 25 por ciento. Después, ella desde ENTel pagaba el ciento por ciento y se quedaba con la diferencia. Los enviados de Alsogaray frente a IBM fueron Ricardo Fox (su mano derecha en ENTel) y Jorge Pereyra de Olazábal. El responsable de IBM, por entonces Víctor Savanti (sic), obtuvo el permiso de la casa matriz en Estados Unidos, pero se negó por miedo a ir preso. Sólo estaba dispuesto a vender la deuda a un banco de

LAS CAUSAS MAS GRAVES CONTRA ALSOGARAY

Los apuros de una dama

María Julia Alsogaray acumula una veintena de causas abiertas en la Justicia. Está denunciada, entre otras minucias, por presunto enriquecimiento ilícito, por el supuesto pago de sobreprecios millonarios, por malvender bienes del Estado, por administración fraudulenta, por no haber hecho lo necesario para evitar la propagación de incendios forestales. Pero hasta hoy no pesa sobre ella una sola condena. Estos son los expedientes judiciales que más la comprometen.

◆ El juez federal Juan José Galeano la investiga por enriquecimiento ilícito. El próximo 8 de agosto María Julia deberá explicarle cuál fue su receta para acumular, en sus trece años de funcionaria, más de dos millones de dólares.

En el patrimonio de la ex secretaria de Recursos Naturales hay una seguidilla de puntos oscuros: la empresa Astilleros Alianza –del empresario menemista Arnaldo Martinenghi– le pagó medio millón de dólares por tareas de asesoramiento. El detalle es que Astilleros Alianza estaba en quiebra. María Julia recibió de su padre una herencia anticipada de 800 mil dólares, que los investigadores miran con lupa porque se escrituró con dos años de atraso. Otra operación sospechada es el retiro de 400 mil pesos de ganancias de Pincar, una empresa familiar que hasta 1996 no había registrado dividendos superiores a los 10 mil dólares mensuales. Y la incorporación al patrimonio de la ex funcionaria de 300 mil pesos de fondos secretos del gobierno.

El rubro gastos también deparó sus sorpresas. El último informe de los peritos reveló que María Julia desembolsó 41 mil pesos en un mes con una sola de sus seis tarjetas de crédito. Su peluquero, Diego Impagliazzo, fue interrogado la semana pasada sobre el uso de una extensión con la que llegó a gastar 20 mil pesos mensuales. El coiffeur jura que le devolvió a Alsogaray cada centavo y que le pidió la extensión porque no podía acceder a una tarjeta. Pero desde que tuvo la propia, sus resúmenes no superaron los 300 pesos mensuales.

◆ El fiscal federal Carlos Cearras investiga si mientras María Julia estuvo al frente de Entel entregó a la firma PecomNec diez millones de dólares por una deuda inexistente. Y analiza los 1200 pagarés que fueron descubiertos hace poco más de un mes en una caja de seguridad del Banco Nación, a nombre de otros ex proveedores.

◆ El juez Gustavo Literas lleva una causa por el destino del dinero de la venta del hotel Llao Llao. Según la Auditoría General de la Nación, el Estado perdió casi 3 millones de dólares en la operación inmobiliaria. Por un decreto presidencial, los fondos debían invertirse en la preservación de parques nacionales y para sanear la cuenca del lago Nahuel Huapi.

◆ El juez Jorge Ballestero investiga por qué no dispuso de los medios necesarios para evitar la propagación de incendios en los bosques de Bariloche. Se le imputan los delitos de mal desempeño de los deberes de funcionario público.

◆ La Oficina Anticorrupción la denunció por el pago de millonarios sobreprecios en la ejecución del Programa de Desarrollo Institucional Ambiental (Prodia). Y acompañó documentación sobre sobreprecios de hasta 6000 por ciento para la Cuarta Conferencia de Cambio Climático.

◆ Desde la semana pasada, también analiza la cesión de 200 hectáreas que pertenecían a radio Nacional y que fueron incluidas en la venta de Entel. En esas tierras hoy flamean las banderitas de un futuro country.

DE LA JOVEN

Vida y

Por S.V.

Nació un 8 de octubre, cumple 57 años y dicen que fue la niña de los ojos del capitán ingeniero Alvaro Alsogaray. La heredera fue educada en buenos colegios, pero no tan de primera línea como se pretende: el Jesús María y las Esclavas del Sagrado Corazón. Don Alvaro, un lince, adivinó pronto que la criatura prometía. Fue cuando era "chiquita y yo había puesto una fábrica de aceite en Santa Fe. Ella miró la chimenea y dijo: "humo". La aguda reflexión dio la pauta de que, pequeña aún, María Julia tenía hondas preocupaciones por el medio ambiente.

Influida por el mandato paterno, Julita devino ingeniera industrial. Allí, en un mundo de hombres, templó el carácter. Era una joven fuerte, con el pelo enrulado y tendencia a la gordura. Sus rasgos hubieran hecho innecesaria cualquier prueba de ADN: era el vivo retrato del ex ministro de Economía. Julita se casó tarde, tenía casi treinta años en 1973, cuando hizo las valijas para perseguir en Brasil a Francisco Erize, hijo de Jeanette Arata de Erize, la histórica directora del Mozarteum. La boda se celebró en el Santísimo Sa-

EL COBRO DE UNA DEUDA

María Julia

primer nivel, pero no a quienes indicaba María Julia. Finalmente, IBM contrató al estudio Basílico, Duggan, Fernández Madero. María Julia pagó los 20 millones; pero IBM pagó a esos abogados 5 millones en concepto de 'honorarios'. El estudio se encargó de transferirlos." En su despedida, el denunciante se identifica al pie del escrito como "Un ciudadano que espera justicia".

Si bien las fuentes a las que recurrió este diario no hicieron mención de ninguna proposición formulada directamente por la funcionaria, sí evocaron situaciones y nombres que concuerdan con los suministrados por "el ciudadano" denunciante. Contaron que, paciente, Víctor Savanti (en esos tiempos presidente de IBM Argentina) llevó el peso de la negociación con la dama menemista. "Savanti –reconstruyen–, quizás para distenderse, solía desandar a pie las cuadras que separaban el despa-

> **Coronación:** ***El acuerdo suscripto entre Martorana y María Julia se cerró con la entrega por parte de ENTel de 16 millones y medio de dólares.***

cho de María Julia Alsogaray de la sede de IBM. Apenas llegaba, cuentan que sonaba el teléfono y al otro lado de la línea aparecía Ricardo Fox, principal asesor de María Julia. "¿Vieron que es como les dije, que así no se consigue nada? Van a tener que juntar un grupo de financieras", era más o menos el mensaje. La opción fue sistemáticamente rechazada de plano por Savanti que no estaba dispuesto a avalar con su nombre una jugada de semejante calibre. En eso también hay coincidencia. Y en que, aunque Fox era el emisario más asiduo y contundente, no fue el único mencionado. El nombre de Jorge Pereyra de Olazábal –funcionario del Ministerio de Defensa con Jorge Domínguez– ronda los relatos. "Tomaba distancia, con más delicadeza, y parecía lamentarlo cuando comentaba: 'Es que Julita tiene ese defecto'." "Julita" era, obviamente, su antigua condiscípula.

Acerca de la intervención del estudio Basílico, las fuentes explican que, para dar un corte a tanta ida y vuelta, IBM –ya con Ricardo Martorana como presidente– dispuso pasar la gestión a un bufete que la asesoraba habitualmente en materia de comercio exterior: Basílico,Fernández Madero, Duggan. Después, sólo trascendió que la deuda se había cobrado y que los honorarios de los abogados habían sido inusualmente altos, aunque ello nunca mereció observaciones por parte de las auditorías internacionales que aterrizaron para monitorear la operatoria de la empresa a raíz de los escándalos posteriores. El acuerdo suscripto entre Martorana y María Julia se cerró en agosto de 1992 con la entrega por parte de ENTel de 16 millones y medio de dólares.

El cobro de la deuda de ENTel aporta un elemento más. El titular del estudio encargado de la gestión, Carlos Basílico, "un astro de la cobranza" para el alto ejecutivo consultado, es el representante en Argentina de varias entidades financieras. Entre ellas el Federal Bank, la offshore por la que pasó el primer millón de dólares de la descomunal coima generada por el entuerto IBM-Banco Nación para quedar alojada en una cuenta que, según sospechan el juez Adolfo Bagnasco y el fiscal Carlos Cearras, podría tener vinculación con la ex secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, y su hombre de confianza, Gastón Figueroa Alcorta.



DyN

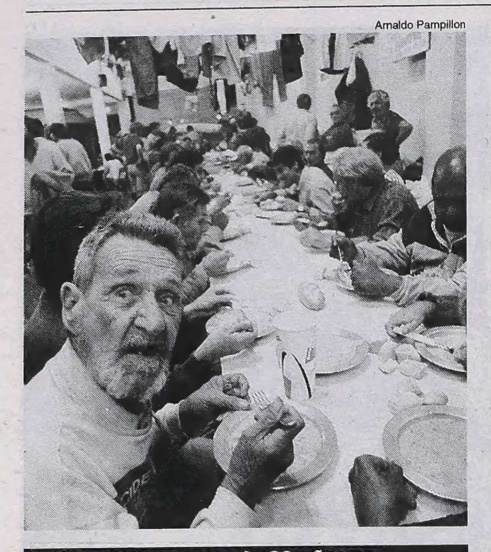
María Julia Alsogaray tendrá que enfrentar otra consecuencia de su escandalosa privatización de ENTel.
En el currículum de la polifuncionaria sólo faltaba una relación con la cuestionada empresa informática.

DE PELO ENRULADO, A LA FUNCIONARIA

obra de la ingeniera

cramento, la iglesia predilecta de las clases altas. El matrimonio tuvo alguna crisis y dos hijos varones. "Siempre les digo que, cuando alguna vez sientan el peso de ser los hijos de María Julia, piensen también en las ventajas que tiene", explicó, sabia, Julita, en 1991, en medio de un escandalete por sus fotos audaces y los rumores acerca de una relación sentimental nunca bien demostrada con Carlos Menem. María Julia debutó en la maternidad y en la política casi de manera simultánea. Peleó el terreno de la UCeDé con Adelina Dalesio de Viola. Tuvo una banca de diputada, hizo un paréntesis y retornó en 1983, no sin antes haber pasado por la embajada argentina en Montevideo, designada por la dictadura. En 1989, una reunión entre Menem y Dromi la proyectó como interventora de Entel. Para entonces, su camino y el de Francisco Erize se habían bifurcado. Ella abandonó el domicilio conyugal y se refugió en la suite 506 del Pigalle, un apart hotel de Recoleta, donde de desfogaba con bicicletas fijas y aparatos a primera hora de la mañana. "Maduré a los 48 –confesó–, gracias a una nueva Argentina donde se puede cambiar de trabajo, de marido y hasta de sexo". Julita no cambió de sexo, pero sí en dos temas cruciales del menemismo: de peluquero y de casa. Traicionó a Oscar Peñalva, de Vogue, para caer en los sillones de Miguel Romano. Hoy se sabe que Romano fue pronto suplantado por Diego Impagliazzo, que se sacó el Loto con la clienta, generosa con las extensiones de la Amex Gold. Se compró un departamento de 90 metros en la calle Basavilbaso, rápidamente olvidado por el petit hotel de Junín al 1400. La intervención y privatización de Entel tuvieron momentos tumultuosos que capeó ayudada por su asesor Ricardo Fox y su abogado, Mariano Grondona (hijo). Cuando dejó la empresa en manos privadas, Julita se llevó la deuda. Una deuda que al asumir era de 380 millones de dólares y al concluir la misión había trepado a 860. Por esos días Julita anunciaba vivir con "alrededor de los diez mil". Sus éxitos la mostraron como la persona idónea para cumplir igual tarea en Somisa. La última estación fue la Secretaría de Medio Ambiente. Ese polémico viaje por la función pública la condujo a los tribunales acusada de pedir coimas de hasta dos dígitos. Es que Julita tiene una regla de oro con la que cuantifica su autoexigencia: "Como en el colegio, nunca nada por debajo de 8".

Arnaldo Pampillon



DyN



Alejandro Elías



Daniela Java



Indigentes mayores de 60 años en todo el país

Total mayores de 60 años	Mayores de 60 años indigentes (%)	Mayores de 60 años indigentes (absoluto)
5.295.548	4,2	222.413

EQUIS con datos Banco Mundial/EPH.

Valorización de la línea de indigencia para los menores de 15 y mayores de 60 años

Edad (años)	Coef. hombre	Hombre $	Coef. mujer	Mujeres $
1	0,43	27,8	0,33	21,3
2	0,50	32,3	0,50	32,3
3	0,56	36,2	0,56	36,2
4 a 6	0,63	40,7	0,63	40,7
7 a 9	0,72	46,5	0,72	46,5
10 a 12	0,83	53,6	0,73	47,2
13 a 14	0,96	62,0	0,79	51,0
60 o más	0,82	53,0	0,64	41,3

EQUIS con datos SPE Ministerio de Economía.

Indigentes menores de 15 años en todo el país

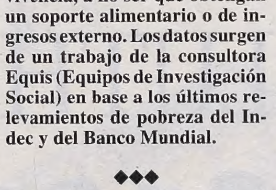
Grupos de edad	Menores indigentes por grupos (%)	Menores indigentes por grupo (absoluto)
Hasta 2 años	11,1	192,321
3 a 5 años	13,0	282,293
6 a 14 años	13,7	801,238
Total país	13,1	1.275,857

EQUIS con datos Banco Mundial/EPH.

Un trabajo reveló que 1,5 millón de menores de 15 años y mayores de 60 son indigentes. La desocupación y la desequilibrada distribución del ingreso aparecen como responsables de un fenómeno que va en crecimiento.

Vulnerables

Por Diego Schurman



Casi 1,5 millón de menores de 15 años y mayores de 60 son indigentes. En otras palabras, no tienen posibilidad de acceder a una dieta básica de alimentos que garantice su supervivencia, a no ser que obtengan un soporte alimentario o de ingresos externo. Los datos surgen de un trabajo de la consultora Equis (Equipos de Investigación Social) en base a los últimos relevamientos de pobreza del Indec y del Banco Mundial.



Indefensión. Los indigentes son los más pobres entre los pobres. En la Argentina hay 3,1 millones de personas en esa condición. Del total, exactamente 1.498.270 son niños y ancianos. Por su indefensión, conforman un segmento de extrema vulnerabilidad.

◆◆◆

Umbral. El umbral de la indigencia es de 21,3 pesos para una niña de 1 año y de 62 pesos para un chico de entre 13 y 15 años. Llega, en cambio, a 53 pesos para un hombre de 60 o más años. O sea, hay 1,5 millón de niños y ancianos por debajo de esos ingresos.

◆◆◆

Supervivencia. La línea de indigencia marca el ingreso para la sobrevida calórica. No incluye otros elementos de la canasta familiar, como por ejemplo el transporte, la vestimenta o los gastos en salud. Sólo el dinero necesario para la supervivencia.

◆◆◆

Pilares. Al fenómeno de la indigencia no son ajenos el desempleo y los cambios de las condiciones laborales. De hecho, hoy el 37 por ciento del total de los mayores de 60 años no percibe pensión ni cobertura médica, ya que su vida laboral transcurrió entre la falta de empleo, el trabajo informal (no realizó aportes) y el formal.



Tendencia. Si la tendencia se mantiene, se estima que para el 2010 la mitad de las personas en edad de jubilarse –65 años para los hombres, 63 para las mujeres– va a carecer de todo tipo de cobertura o ingreso. Es decir: engrosará las cifras de indigencia.

◆◆◆

Hijos. Los casi 16 puntos de desocupación que se anunciarán esta semana también han incidido en el estado de indigencia de los menores de 15 años. Son, al fin, hijos de trabajadores con empleos transitorios o aun estables, pero con sueldos paupérrimos que no cubren las necesidades básicas.

◆◆◆

Padres. El 51 por ciento de los 8,9 millones de trabajadores bajo relación de dependencia gana menos de 400 pesos. De ese 51 por ciento, 550 mil trabajadores ganan menos de 100 pesos por mes. En este caso, de ser jefes de familia, se estaría hablando de personas que, aun empleadas, figuran por debajo de la línea de indigencia.

◆◆◆

Precarios. "En los últimos años se produjo un enorme crecimiento del desempleo y un deterioro de las condiciones de trabajo: se forzó así a una baja de los salarios nominales para salir de la recesión, lo que se tradujo en un empeoramiento en la distribución del ingreso", dijo a **Página/12** el titular de Equis, el sociólogo Artemio López.

◆◆◆

Brecha. La magnitud del desequilibrio en la distribución de ingresos, efectivamente, profundizó la indigencia. En 1976, los ricos ganaban 8 veces más que los pobres. En 1991, 15 veces más. En la actualidad se afirmó la tendencia y ganan 25 veces más.

◆◆◆

Canasta. La torta está concentrada cada vez en menos manos y los pobres ven prácticamente como un milagro acceder a una canasta familiar. En la Argentina, ésta varía de acuerdo a la región. Muchos la calculan en mil pesos. La FIDE la considera en 1035.

◆◆◆

Subsidios. El presidente Fernando de la Rúa anunciará formalmente esta semana el "Plan Integral de Lucha contra la Exclusión". Se basa en la transferencia de recursos –entrega de subsidios que variarán de acuerdo a la región– a 744 mil familias indigentes.

◆◆◆

Promesa. Habrá que ver si el anuncio se hará simplemente para morigerar el impacto de los nuevos índices de desocupación, que se conocerán el viernes, o si la iniciativa se pondrá en marcha de una buena vez, ya que se la viene promocionando desde fin del año pasado.



EL GOBIERNO BUSCA APOYO PARA LA EMERGENCIA ECONOMICA

Misión más que imposible

El ministro de Economía, José Luis Machinea, intentará acordar con los senadores del PJ las modificaciones al proyecto de ley.

Por F.C.

Aparentemente, los acuerdos que cierra el Gobierno en el marco del diálogo político mueren a las pocas cuadras de la Casa Rosada, ni siquiera les alcanza para llegar vivos al Congreso. Así se desprende del enojo que mostró ayer el presidente provisional del Senado, el radical José Genoud, quien acusó al PJ de intentar incorporarle tantas modificaciones al proyecto de Ley de Emergencia Económica que habría que interpretarlo como "una manera elegante de decirnos que no piensan votarla". Enterado de los nuevos obstáculos para una ley que considera fundamental, el ministro de Economía, José Luis Machinea, llamó al titular de la Comisión de Hacienda, el peronista Carlos Verna, con el objetivo de arreglar un encuentro para hoy en el que intentarán, otra vez, acercar posiciones.

"Son demasiado grandes las diferencias que proponen y por eso me parece inviable la propuesta del justicialismo", explicó Genoud. Las distancias entre oficialismo y oposición en este tema no son nuevas. El PJ ya votó en contra en Diputados en marzo, cuando el mayoritario bloque de la Alianza aprobó la media sanción. Y, de entrada, en el Senado la reacción también fue negativa, pero se suponía que los gestos de acercamiento ensayados por el presidente Fernando de la Rúa habían servido para ablandar a los senadores del PJ, que manejan una cómoda mayoría.

Incluso, cuando fueron a la Rosada para un encuentro con el Presidente en el marco del diálogo político, el bloque del PJ había accedido a tratar en el recinto las leyes que tienen a maltraer al Gobierno. Sin embargo, según Genoud, las diferencias entre lo que propone la Alianza y lo que oferta el justicialismo son tan grandes que habría que deducir que, en verdad, la oposición se niega a aprobar la Emergencia. Hay varios puntos de diferencia entre la iniciativa oficial y lo que propone el PJ:

◆ **Bonos:** el Gobierno quiere lanzar una serie de bonos para cancelar las deudas originadas en la última década, pero el PJ no está de acuerdo con que las obligaciones previsionales puedan cancelarse con bonos.

◆ **Estatales:** en el proyecto aliancista, el Gobierno queda facultado para reubicar al personal del sector público, con la posibilidad de remover a los que se desempeñen en los niveles superiores. El PJ se opone a dejarle las manos libres a la Rosada porque aseguran que, sobre todo en las provincias, a los peronistas se los "discrimina".

◆ **Contratos:** según la Alianza, en virtud de la emergencia el Ejecutivo quedaría en condiciones de rescindir sus contratos. "No está clara cuál es la pauta para dar de baja los contratos y por eso no estamos dispuestos a conceder una atribución tan amplia", explicó el peronista Verna.

En la reunión por el diálogo, los senadores del PJ habían sorprendido a De la Rúa con su propuesta de crear "una especie de Plan Brady" para refinanciar la deuda de las provincias. Sin embargo, el pampeano Remo Costanzo aclaró ayer que él no obligará al oficialismo a incluir la iniciativa dentro de la Emergencia Económica. "Los bonos Brady pueden ir aparte. No son condición para la sanción de la ley", aseguró, componedor.

Pese a los gestos amistosos que dominan la relación, en el PJ admiten que la intención del bloque es hacerle pagar el mayor costo posible al Gobierno por las poco simpáticas medidas de emergencia. "No se puede hablar de emergencia y al mismo tiempo alentar la idea de que el país está saliendo de la recesión", decía un senador opositor. Hoy, con Machinea y Genoud como delegados, el Gobierno intentará convencerlos de lo contrario.

Sandra Cartasso



Fernando de la Rúa con los senadores del PJ en la Casa Rosada.
Gobierno y oposición discuten la Ley de Emergencia Económica.

PIDIO TRABAJO Y HABLO DEL ATENTADO A LA AMIA

De la Rúa visitó la Basílica de Itatí

A seis años del atentado a la AMIA y cuando se vuelven a oír protestas por la falta de resultados de la investigación, el presidente Fernando de la Rúa afirmó que su gobierno "está cumpliendo la promesa que hicimos en campaña" de impulsar el esclarecimiento del ataque que dejó un saldo de 86 muertos. "Estamos trabajando en eso todo lo que podemos después del tiempo transcurrido", explicó. De la Rúa habló desde la Basílica de Itatí, en Corrientes, en donde dijo que le pidió a la Virgen "pan y trabajo" para todos los argentinos.

"Se han adoptado disposiciones", respondió el Presidente cuando se le preguntó por el apoyo oficial a la investigación que lleva adelante el juez federal Juan José Galeano sobre la voladura de la mutual judía. "Pongo toda la fuerza y todo el poder del Estado para hacer todo lo que se pueda y agotar todas las pistas que se puedan", agregó.

Continuando con la costumbre de los últimos fines de semana, De la Rúa viajó al interior junto a su mujer, Inés Pertiné. En Corrientes se celebró ayer la última jornada de las festividades religiosas de la Virgen de Itatí, patrona de la provincia, que convocó a unas 300 mil personas en cuatro días. "Hay una gran necesidad en la gente", admitió el Presidente como una de las causas de la multitudinaria afluencia a la Basílica, ubicada en una pequeña localidad a 70 kilómetros de la capital provincial. Junto al Presidente estuvieron el interventor en Corrientes, Ramón Mestre, y el secretario de Turismo, Hernán Lombardi.

Junto a miles de personas, De la Rúa y su esposa formaron parte de la procesión de cierre de la festividad. Previamente, habían visitado el Cotolengo de Don Orione, cerca de la Basílica, y luego asistieron a la misa, que fue presidida por el nuncio apostólico, Santos Abril y Castelló, y el arzobispo de Corrientes, Domingo Castagna.

El Presidente aprovechó su paso por Corrientes para destacar la labor de la intervención federal, recientemente prorrogada por el Congreso. "Fue un gran esfuerzo, para la ruina en la que quedó la provincia por la deuda y los problemas", sostuvo. Y entre los méritos de Mestre destacó que "se han mantenido los sueldos al día, las clases se dan normalmente y se está trabajando para mejorar las condiciones de trabajo".

Balza pide marco legal

"A partir del indulto se cerró una puerta importante de poder conocer la verdad. Al pasado lo vamos a superar dentro de la Justicia, con la verdad y desterrando la impunidad", sostuvo ayer el ex titular del Ejército Martín Balza cuando le preguntaron por los reclamos de los familiares de desaparecidos durante la última dictadura. Y en una abierta oposición a la postura de la actual cúpula de la fuerza, que rechaza los Juicios por la Verdad, consideró que "fuera del marco legal" no habrá "una solución que permita cerrar heridas y lograr la concordia."

Escrache rioplatense

En un escrache conjunto, las dos agrupaciones de hijos de detenidos-desaparecidos de Argentina y Uruguay difundieron por Internet las direcciones de casi medio centenar de unidades, cuarteles y organismos de inteligencia de las fuerzas armadas uruguayas. El ciberescrache incluye un texto de repudio a los ejecutores y cómplices del Plan Cóndor, por el que las dictaduras del cono sur coordinaron la desaparición de miles de personas.

Paro en Catamarca

Los municipales de Catamarca comenzarán hoy un paro de actividades en reclamo del pago del sueldo de junio y del medio aguinaldo. El Sindicato de Obreros y Empleados Municipales de la capital anticipó que la medida de fuerza se extenderá hasta que se abone el total de la deuda. Los docentes catamarqueños, por su parte, estudian la posibilidad de no reiniciar las clases en protesta por el ajuste y la política educativa de la provincia.

Un shock de demanda

El delegado de la CGT oficial en la Mesa de Consenso impulsada por la Iglesia y titular de la Federación de Viajantes de Comercio de la Argentina (FUVA), Luis Cejas, anunció ayer que en los acuerdos alcanzados entre los sindicalistas y empresarios figura lograr "un shock de demanda" para generar más puestos de trabajo, y pidió "incrementar el diálogo" para poder salir de la crisis social.

Un escrache para el cabo Pérez

Los organismos de derechos humanos marchan hoy en Cosquín para repudiar al ex militar que confesó el asesinato de un estudiante.

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba


Gentileza La Voz del Interior

Pérez (derecha) detenido en abril.
Fue por falso testimonio.

Organismos de derechos humanos marcharán hoy hasta el domicilio de Miguel Angel Pérez, el ex cabo del Ejército que en su declaración testimonial ante la Justicia reconoció haber matado al estudiante de periodismo Raúl Augusto Bauducco. Pérez, quien vive en la ciudad cordobesa de Cosquín y ya fue repudiado por vecinos de la zona, fue el primero de los militares que se presentó a declarar en las causas de la verdad histórica en Córdoba y que quedó detenido, en su caso por falso testimonio. Mientras tanto, se espera que al finalizar la feria judicial la Cámara Federal dictamine si se realizará o no juicio oral en la causa por los 30 asesinatos de presos políticos ocurridos en la Penitenciaría en 1976.

Representantes de HIJOS, Familiares de ex detenidos, el Círculo Sindical de la Prensa de Córdoba y organizaciones estudiantiles tienen previsto partir a las 16 hacia Cosquín, para congregarse en la plaza principal de esa ciudad y marchar hacia el domicilio donde Pérez tiene su productora televisiva para el escrache. Como anticipo, el viernes pasado el diputado nacional Atilio Tazzioli había pedido a las fuerzas políticas que declararan persona no grata al ex cabo y que la Municipalidad de Cosquín le retirara el aporte económico a su empresa.

Pérez fue el único de la lista de militares que declaró en abril pasado, lista que incluía a Luciano Benjamín Menéndez, que no siguió la estrategia del resto ni el consabido discurso de recusar a la Justicia civil. Y eso que antes de presentarse habló con un alto oficial del Tercer Cuerpo que le dio nombre y dirección del abogado que tenía que contactar, según el mismo Pérez reconoció en su testimonio. Pero optó por ir solo: fue el primero, y habló. Entonces confirmó detalles sobre la forma de operar del Tercer Cuerpo en el penal de Córdoba hacia los llamados "presos especiales". Pérez habló de requisas vejatorias, golpes y torturas, aunque no admitió haber golpeado ni torturado. Y describió puntillosamente cómo mató a Bauducco el 5 de julio de 1976: "Yo lo levantaba de las axilas y él se volvía a caer y me decía 'no doy más', estaba desnudo y le habían pegado". Segundos después, le descerrajaba un tiro en la cara.

Después de testimoniar, Pérez quedó preso imputado por falso testimonio, aunque dos días después recuperó la libertad. Antes de irse de la alcaidía se encontró con sus jefes de antes: los tenientes Enrique Pedro Mones Ruiz y Gustavo Adolfo Alsina, detenidos por negarse a declarar.

El asesino de Bauducco permaneció en el Ejército hasta 1989 y mintió en tres oportunidades anteriores al declarar ante la Justicia. En aquel tumultuoso abril en los Tribunales Federales de Córdoba, el cabo Pérez se convirtió en una figura emblemática de la peor represión que vivió el país. Según lo que él mismo contó, fue el típico represor marcador de tarjeta que tan bien ilustra el film *Garage Olimpo*. Tiene 44 años, mujer e hijos en Cosquín y si, como se espera, la Cámara Federal resuelve que estas causas se eleven a juicio oral y público, una vez más deberá declarar como "testigo".

HOY ES EL ACTO DE MEMORIA

"Todos los

Con fuertes críticas a la investigación y a un gobierno "que no se anima", el acto a las 9.30 en la plaza de Tribunales será bajo la consigna "¿Quién mató a los muertos de la AMIA?". Para sus integrantes, "el caso está cerrado: sólo quieren emprolijar".

"Todos los lunes son 18 de julio. Por eso hacemos nuestro acto este lunes, porque nuestra lucha es un proceso, no un aniversario. De hecho, la causa AMIA sigue existiendo porque Memoria Activa estuvo 313 lunes en la plaza de Tribunales," explicó a *Página/12* una de las integrantes de ese grupo, Diana Malamud. Un día antes del acto "oficial", el grupo que reúne a familiares de las víctimas, sobrevivientes del atentado y personas simplemente comprometidas con el caso repetirá su "exigencia de justicia para las 86 víctimas del 18 de julio de 1994". La consigna del acto es "¿Quién mató a los muertos de la AMIA?", una pregunta que, a seis años del atentado que destruyó el edificio de la calle Pasteur, sigue sin respuestas.

A partir de las 9.30, hablarán en la plaza el secretario general del sindicato de reporteros gráficos, Osvaldo Bartolucci; la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; la diputada nacional Elisa Carrió; el secretario general del gremio de periodistas Utpba, Daniel das Neves; la presidenta de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Mabel Gutiérrez; la hermana Martha Pelloni; el premio Nobel de la Paz y dirigente de derechos humanos Adolfo Pérez Esquivel; el presidente de la FUA, Manuel Terrádez; Marta Vázquez, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, y un familiar representante de Memoria Activa. Además, actuará el Coro Kennedy.

Los organizadores adelantaron que el tono del acto será crítico a la

OPINION

Por Atilio Tazzioli *

Nuestro querido Paco

Diego, el hijo de Raúl Augusto "Paco" Bauducco y Doris Cafieri, estudia música en una universidad norteamericana. Nació en la Cárcel Penitenciaria de Córdoba, unos días antes del golpe de Estado del 24 de marzo. Paco y Doris estaban detenidos desde diciembre del '75 por su militancia política, gremial y estudiantil. Se habían conocido en el Coro Universitario, en los años en que la Argentina salía de otra dictadura, la "blanda" de Lanusse, y quizás se miraron por primera vez en la esquina de Vélez Sársfield y Duarte Quirós, frente a las facultades de Ciencias Exactas, donde Paco comenzó a estudiar, y Arquitectura, la profesión que Doris ejerce en Venezuela, primer lugar de exilio y ahora residencia por elección propia.

Lo conocí cuando se abrió, en el '72, la Escuela de Ciencias de la Información. El militaba en alguno de los tantos grupos socialistas que albergaba la Universidad Nacional de Córdoba y no tardamos en anudar una profunda amistad. Es que no era difícil ser su amigo: alegre, simpático, encabezaba todas las acciones solidarias, tanto la colecta para la operación de una compañera como los reclamos gremiales estudiantiles por apuntes o por un mejor nivel académico en la Escuela.

Sus opiniones eran respetadas en las multitudinarias asambleas de aquellos años, donde se repasaba desde la situación nacional hasta la marcha de las revoluciones China, Cubana o vietnamita. Ocurre que Paco supo sintetizar el cariño de toda la militancia política de la época porque una de sus virtudes era la amplitud –o pluralismo, para usar un léxico actual– y su rechazo a toda forma de sectarismo. Tal vez sea ésa una de las razones que expliquen el porqué de su muerte.

Lo recuerdo, al igual que todos los que compartimos su vida, llegando en su moto a la facultad, desparramando vitalidad, tomando mate mientras estudiábamos, contando un cuento cordobés, tocando la guitarra o desmenuzando con pasión un texto político. Y no me parece casual que Diego, su hijo, disfrute de la música y de la vida. Porque jamás la tristeza debería estar unida al recuerdo de Raúl, nuestro querido Paco.

* *Diputado Nacional Alianza-Córdoba.*



La principal crítica al Gobierno es que "no se anima a investigar".
"Este caso implica a gente muy poderosa, y no quieren entrar en eso."

ACTIVA POR EL ANIVERSARIO DE LA AMIA

lunes son 18 de julio”


DyN

Hoy es la reunión número 313 del grupo Memoria Activa.
“La causa existe por nuestra lucha, que es un proceso, no una fecha.”

investigación y a la actuación del Gobierno. “El caso AMIA ya está cerrado,” definió Malamud. “Quieren emprolijar las cosas y olvidarse. El juez Juan José Galeano ahora va a llevar a cabo las diligencias que le pedimos por años, como la reconstrucción del atentado, para poder decir que nos hizo caso y que no consiguió nada. Para saber quién fue, va a hacer falta un milagro, que algún día alguno de los terroristas confiese”.

Que todo depende de milagros se debe, para la dirigente de Memoria Activa, a que “este gobierno no quiere seguir más allá del juicio oral. La causa es muy pesada para ellos. Tendrían que empezar todo de nuevo y enfrentar la realidad de que se perdió mucho, de que una investigación en serio tocaría gente poderosa que no quieren tocar. Este gobierno ni está en condiciones ni tiene intención de tocarlos. Es que se sienten ajenos, creen que es una herencia que recibieron y que no es con ellos. Entonces, hacen como que hacen algo. Por ejemplo, crean la *task force* y ponen a la cabeza a los fiscales de Galeano, que siempre siguieron el ritmo del juez y nunca le cuestionaron nada. Y encima nos hacen llegar el mensaje de que bajemos los decibeles de las críticas, no sea cosa de que ¡arruinemos el juicio oral y beneficiemos a los policías! Pensar que cuando eran oposición criticaban la causa y ahora que son gobierno la apoyan...”

Truco: ***“Galeano ahora va a llevar a cabo las diligencias que le pedimos por años, para poder decir que nos hizo caso y que no consiguió nada”.***

No es exactamente el mismo mensaje que envió el presidente de la AMIA, Hugo Ostrower, que ayer declaró que “el Gobierno tiene buenas intenciones”, aunque admitió el “retraso en cumplir la promesa de crear un mejor cuerpo de investigadores y fiscales para la causa.” Su colega de la DAIA, Rogelio Cichowolski, consideró que “están dadas las condiciones para que el proceso oral se inicie cuanto antes,” aunque admitió que todavía “deben instrumentarse los recaudos para acelerar los trámites”. A la misma hora en que Memoria Activa abrirá su acto, Cichowolski se reunirá en la arquidiócesis porteña con el arzobispo Jorge Bergoglio.

Las primeras críticas públicas al Gobierno en el sexto aniversario del atentado se escucharon ya ayer en el acto convocado por el Movimiento Judío por los Derechos Humanos con la adhesión de casi toda los partidos de izquierda y las organizaciones de derechos humanos. Más de 500 personas concurrieron al salón de la Federación Judicial Argentina, que resultó chico. “Otro gobierno, la misma impunidad” fue la consigna del acto, en el que hablaron Ricardo Monner Sans, Víctor Mendibil –dirigente de CTA–, el escritor David Viñas, el periodista Herman Schiller, el integrante de Memoria Activa Carlos Susevich, el copresidente de la LADH Eduardo Barcesat y la Madre de Plaza de Mayo Juana Pargament. “Fue un acto antipoder,” definió Schiller, “una denuncia a la complicidad del aparato represivo fascista con la masacre, especialmente de la policía. Y marcamos la unidad que hay entre el atentado y la muerte de Cabezas, la xenofobia y el ajuste”.

Escepticismo y críticas en EE.UU.

“Después de varios anuncios grandilocuentes, pistas falsas y desilusiones, los argentinos, y especialmente la comunidad judía argentina ven con escepticismo la posibilidad de enterarse alguna vez de qué sucedió realmente. El anuncio del juicio oral para fines de este año o para el 2001 no sacudió la indiferencia y desánimo de los muchos que dudan de que el juicio pueda echar luz sobre la conspiración para el atentado y piensan que sólo servirá como un disfraz, una manera elegante de cerrar el caso y olvidarse del asunto.” El sexto informe anual sobre el caso AMIA del Comité Judío Americano, una de las más importantes instituciones comunitarias de EE.UU., criticó ácidamente la “incapacidad” de Argentina de investigar el atentado y reflejó la “desilusión de muchos argentinos” sobre la capacidad del Estado de “encontrar a los culpables”.

Desde julio de 1995, el Comité publica anualmente un *paper* sobre la marcha de la investigación del atentado. La sexta edición, titulada “Asuntos sin terminar”, ya trasluce impaciencia por la falta de novedades. “La falta de resultados en la investigación del caso simboliza la corrupción y criminalidad todavía reinantes en varias áreas del Estado argentino”, señala el informe, refiriéndose en particular a la policía y las agencias de inteligencia.

Tampoco se ahorran críticas a los actos de la Corte Suprema por ser “demasiado convenientes”: el tribunal acusó primero a Hezbollah y luego al terrorista libanés Imad Mughniyah, por el atentado contra la Embajada de Israel de 1992. En ambos casos, la Corte “no ofreció la menor evidencia” para sostener sus acusaciones. La conveniencia está en que, en lugar de investigar seriamente la conexión local de ese ataque, verdadero antecedente del de la AMIA, el tribunal señala a una organización remota y a un terrorista que EE.UU. lleva años tratando de capturar sin éxito. Una fuente citada por el informe define la situación: “Por lo que podemos hacer los argentinos, bien podrían haberle echado la culpa al diablo.”

El *paper* tampoco ahorra crítica a la actuación del juez Juan José Galeano, encargado del caso AMIA. Después de historiar la fascinación del magistrado por las conexiones internacionales de la peluquera iraní Mokhtari y el brasileño Wilson dos Santos, que resultaron en el pedido de captura de otro “conveniente” sospechoso extranjero, el informe hace un sumario de las duras acusaciones contra el juez presentadas por Memoria Activa ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Los cargos presentados son un resumen de las arbitrariedades que vician la investigación: evidencia que se pierde, descuidos increíbles, escombros que se arrojan al río sin revisar, testigos que no se citan aunque pasen los años, cintas borradas, llamados telefónicos para avisar de allanamientos “sorpresa”.

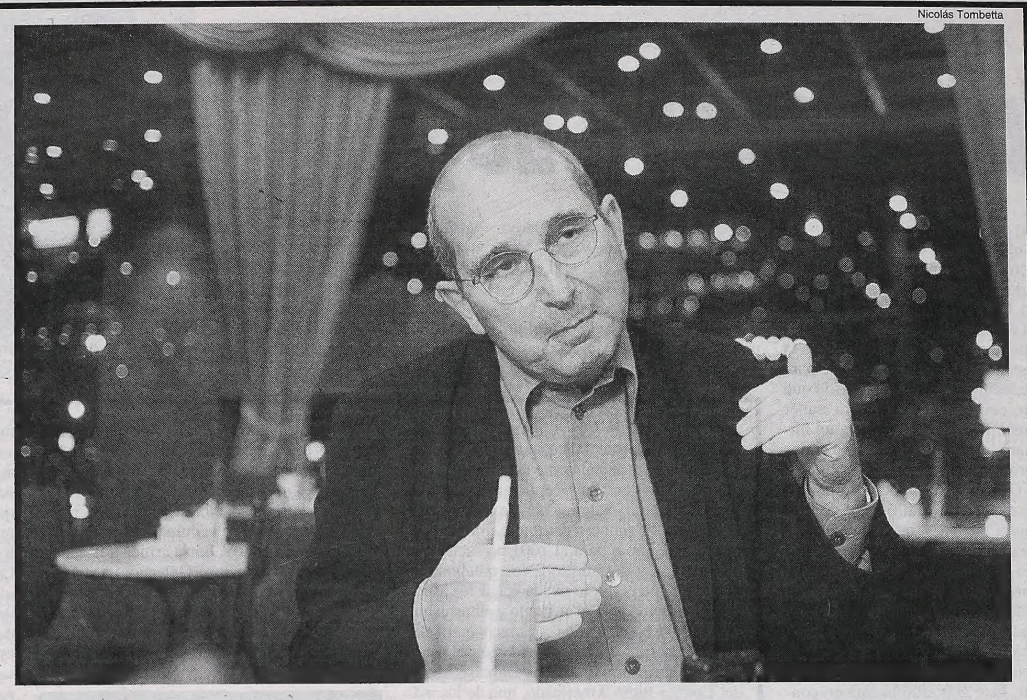
A la hora de explicar qué parte del caso va a juicio, el informe reproduce las acusaciones del mismo Galeano contra los que bloquearon su trabajo. “El escrito del juez es deprimente. Entre otras cosas, al juez le tomó tres años y medio decidir que Protección del Orden Constitucional no funcionaba y que tenía que formar otro grupo,” resume el *paper* de la institución norteamericana. “Aun dándole a Galeano el beneficio de la duda,” continúa el informe, “muchos temen que su investigación esté tan mal construida que el caso se derrumbe.”

Si bien la mayoría de las críticas del Comité Judío Americano en el informe se refieren al gobierno de Carlos Menem, el de Fernando de la Rúa ya es mencionado bajo una luz severa. El informe señala que la prometida Task Force sólo existe en los papeles y que el tribunal que juzgará el caso no recibió los recursos necesarios para escuchar “el caso más complejo en la historia del país”. La reanudación de las relaciones comerciales con Irán, justificada con el bizarro argumento de que “el presidente argentino pidió disculpas por el Holocausto,” también es señalada con preocupación.

“El caso AMIA sigue vivo en los medios, en el debate político y en las mentes de miles de ciudadanos argentinos,” concluye el informe. “De hecho, se ha transformado en el metro para medir los actos de ciertos funcionarios, la verdadera prueba de las intenciones de un gobierno que habla de seguridad, honestidad y reforma. Es un símbolo y un asunto sin terminar. Pronto se escucharán por primera vez los argumentos a favor y en contra, y tal vez podremos medir el nivel de mentira y obstrucción que sufrió la investigación.”

Por Sergio Kiernan

Habla con un entusiasmo que contagia, y habla hasta por los codos, como quien ama su trabajo. Es un profesor experto en inteligencia que asesora a fuerzas policiales, a gobiernos y a las Naciones Unidas en un tema extraño: cómo crear una cultura que respete y alimente la legalidad. Desde sus oficinas en la Universidad de Georgetown, Roy Godson produjo libros como *Estudios en seguridad para el siglo XXI* y muchos manuales para entrenar docentes y profesionales en cómo enseñar honestidad. Su diagnóstico: por un lado, que no es difícil ni caro crear una "cultura de la legalidad"; por el otro, que toma un enorme trabajo cotidiano, como mínimo 20 años y una clase dirigente capaz de arriesgarse para lograrlo. Invitado por el Foro para la Seguridad Ciudadana y el Instituto de Investigaciones sobre Seguridad y Crimen Organizado, explicó sus ideas en un seminario en la Universidad Católica de Salta, sede porteña de Gendarmería Nacional.


Nicolás Tombetta

ROY GODSON, DE LA UNIVERSIDAD DE GEORGETOWN

Cómo enseñar honestidad

Es un experto en inteligencia que con los años empezó a pensar en por qué algunos países, tanto pobres como ricos, son corruptos, mientras que otros parecen inmunes al problema. Así llegó a su teoría de la "cultura de la legalidad" y vino al país a explicar en qué consiste y cómo reforzarla.

–¿Qué es una cultura de la legalidad?

–Cuando existe el imperio de la ley, algo que no es muy bien entendido ni siquiera en las democracias. Hoy tenemos una situación en la que hasta los chicos saben, en todo el mundo, qué son la democracia y el gobierno de la mayoría, pero no todos saben qué es el imperio de la ley.

–¿Y qué es el imperio de la ley?

–Es una situación en que la ley se aplica en forma pareja a todos. No es solamente que existan leyes, jueces y policías. Es que nadie esté por encima de la ley, ni los ricos, ni los poderosos. Hay democracias donde se respeta el voto, pero donde las minorías no disfrutan de todos sus derechos, donde la ley no es pareja para grupos étnicos o para las mujeres. Hace 30 o 40 años, en EE.UU. hacía muchos años que había una democracia, pero en zonas del sur los negros en realidad no podían votar. Crear el imperio de la ley es un trabajo permanente y arduo, y no existe un país donde sea perfecto.

–Es una utopía...

–No realmente. La idea es lograr un sistema en el que la gente se sienta involucrada en crear las reglas y hacer que se cumplan en forma pareja. Es un sistema donde hay métodos para supervisar la aplicación de las leyes, de ver que la policía y los políticos también estén sujetos a la ley. La mayoría de las personas da por sentado en su vida cotidiana que las leyes funcionan, que ellos y los demás las están respetando, aunque con límites realistas: por algo hay policías y jueces. A lo que me refiero es a que cuando uno hace un contrato o compra algo asume que las leyes se respetarán, que al cruzar la calle los autos van a parar con la luz roja. Y que, si uno comete una infracción, los policías van a seguir ciertos procedimientos para castigarlo y no pedir inmediatamente un arreglo o hacer la vista gorda porque uno tiene un auto caro. En muchos países esto es real y cotidiano, se llama cultura de la legalidad y se aplica hasta a las personas más poderosas.

–Me quedé pensando en cuánto nos falta por acá... ¿Para qué sirve desarrollar una cultura así?

–Los países con cultura de la legalidad tienen sociedades fuertes. En los países donde esta cultura es débil, resulta relativamente fácil que un grupo de criminales o corruptos manipulen el sistema legal y la democracia para sacar ventaja. Un ejemplo que ocurrió en democracia es Italia, más específicamente Sicilia. Y puedo ser más específico aún: le hablo de un pueblito de 8000 habitantes cuyo nombre todos conocen en todo el mundo, Corleone. Es un lugar donde la mafia trabajó por años junto a políticos, magistrados y empresarios para manipular las cortes y la democracia y perpetuar su poder. La mafia manejaba el tráfico de drogas y se servía de los fondos de la Unión Europea que iban para desarrollar el sur de Italia. ¿Qué hacía la gente? Tapaba y aceptaba. No se hablaba de la mafia, no existía, se aplicaba la ley de la *omertà*, del silencio, se decía que todo era una calumnia contra el pueblo siciliano. Esto empezó a cambiar en los años 70, cuando un grupo de sicilianos se dio cuenta de que no sólo había que protestar sino que además había que cambiar la mentalidad de las personas. Fue un movimiento que le costó la vida y la carrera a mucha gente, que creó la idea de que la mafia es corrupta y negativa, que logró que la Iglesia mencionara por primera vez su existencia y la condenara en 1982, en boca del cardenal Salvatore Papalardo. Cuando la mafia tuvo una guerra interna entre los de Corleone y los de Palermo que costó centenares de muertos, cuando se multiplicaron los asesinatos de funcionarios de alto perfil, hasta el Papa la condenó y hubo una explosión de rechazo popular. Se vieron chicos y amas de casa colgando sábanas de los balcones, que era el símbolo de la protesta, en pueblitos donde la mafia siempre mandó.

–¿Fue que por primera vez en la vida creyeron que la situación podía cambiar? ¿Que la mafia y la corrupción no formaban parte del orden natural de las cosas?

–Fue cuando se les hizo intolerable que las cosas siguieran igual, cuando fue intolerable no intentar cambiarlas, cuando arriesgaron hasta la vida y la familia porque ya no soportaban más.

–¿Qué efecto tiene en una sociedad ver a su clase dirigente rompiendo la ley? ¿Qué le hace a un ciudadano común sentir que él paga los impuestos y respeta la ley, por lo que es un idiota?

–Eso pasa en muchos países, pero la gente siente que es normal aunque no les guste, que no se puede hacer nada al respecto. Es la cultura de la ilegalidad. Lo que termina pasando es que la gente se harta del sistema y empieza a entender que las cosas andan mal por culpa del sistema. En Sicilia, la mafia decía que generaba empleos y traía dinero a la isla, pero la gente acabó entendiendo que Sicilia es el lugar más atrasado de Italia, el más pobre, en buena medida por la ilegalidad general que creaba la mafia. ¿Quién va a invertir allí? Primero hay que ser libre de la tiranía de la corrupción y el crimen, después se puede prosperar y crecer. Cuando el movimiento antimafia les hizo entender a los sicilianos que la mafia estaba en contra suyo, que era un grupo contrario a los intereses de la mayoría, la cosa empezó a cambiar.

–Sicilia es un caso ciertamente extremo. ¿Cómo se combate una corrupción que no sea tan visible como la de la mafia?

–Un caso es Hong Kong, un centro de corrupción y del crimen organizado que fue fundado por los ingleses para venderles opio a los chinos. El negocio de Hong Kong era hacer negocios y a nadie le importaba realmente en qué negocio andabas. En 1949, después de la revolución, llegó una inmigración de criminales y de funcionarios corruptos, llegaron las tríadas. Todo anduvo más o menos bien, hasta los años 70, en que hubo una serie de escándalos involucrando policías corruptos. Los británicos formaron una comisión independiente contra la corrupción, un grupo de investigadores fuera de la policía y para investigar a la policía. Pero además de este equipo, crearon otros dos muy originales: uno que identificaba puntos débiles y avisaba a quién iban a chantajear o coimear, y otro que se dedicó a enseñarles a los chicos que la corrupción iba contra los principios de Confucio y contra la prosperidad de la economía. Además de las escuelas, hubo campañas públicas, reuniones comunitarias, todo tipo de iniciativas para instalar la noción de que la corrupción es negativa y vergonzosa. Hoy, el cambio es enorme. Las tríadas fueron derrotadas y Hong Kong es uno de los lugares más honestos del mundo.

–¿Cuáles son las lecciones que saca de estos casos?

–Tanto en Sicilia como en Hong Kong, el trabajo policial no alcanzó. Lo único que logró cambiar las cosas fue el trabajo policial sumado a una cultura donde las personas le tienen simpatía a la ley. Es como decía el intendente de Palermo: el carro tiene dos ruedas, una rueda es el trabajo policial; la otra es la cultura. Si van juntas, el carro se mueve rápido y sin sobresaltos, si una se frena, el carro gira y vuelca. Esto no toma un año, ni cinco: toma una generación completa. De estos ejemplos tan disímiles logramos distinguir los elementos constitutivos del proceso. Primero, que haya liderazgo político y no sólo en el nivel más alto sino que en los niveles intermedios y en la comunidad. Se tienen que comprometer todos. La pregunta que se tienen que hacer en Argentina es ¿sus líderes realmente denuncian la corrupción y hacen algo al respecto? ¿O piensan que todo el mundo es un poquito corrupto, pero no es un gran problema? ¿Van a usar su capital político para arreglar el problema? ¿Dar apoyo real a una limpieza? El segundo elemento es que la gente realmente quiera educar a sus hijos de un modo diferente. Si uno no quiere educar a sus hijos para que no sean corruptos, para que distingan el bien del mal, todo queda en el nivel de retórica. ¿Argentina está realmente dispuesta a hacer esto? No es caro, las escuelas ya están; los chicos ya van; sólo hay que introducir el tema y seguirlo. Lo tercero es tener una policía entrenada en una cultura de la legalidad. Finalmente, que los grupos que tienen autoridad moral en el país tomen posición, como las iglesias. Nuevamente, ¿están dispuestas a hacerlo? ¿A decir que ser corrupto es un pecado? ¿O creen que no es asunto suyo?

> **Lección:**
> ***"La policía no alcanza. Lo único que cambia las cosas es el trabajo policial sumado a una cultura donde las personas le tienen simpatía a la ley".***

–La Iglesia denuncia la corrupción, aunque no dijo que es un pecado.

–¿Cómo hicieron la denuncia?

–Bueno, con pronunciamientos.

–¿Y después qué hicieron?

–Más pronunciamientos.

–¡Ah, no! ¡No y no! Los párrocos tienen que empezar a trabajar con la gente, no es cuestión de dar discursos, que hablen los jerarcas. Es cuestión de que el mensaje llegue a todos, bien a las bases. Que le digan que resistir la tentación de ser corrupto es igual que resistir otras tentaciones. ¿Están dispuestos a hacer algo así?

EL CASO DE EMILIO ALI, DIRIGENTE BARRIAL DE MAR DEL PLATA

"Preso para que sirva de ejemplo"

El día del paro de la CGT rebelde fue a exigir comida a un supermercado. Está procesado sin denuncia por "extorsión".

Por Adriana Meyer

Emilio Alí tiene 24 años, es dirigente barrial y vive en Mar del Plata. El 5 de mayo, día del paro nacional contra la reforma laboral y el modelo económico, encabezó el reclamo de un grupo de desocupados que fueron a pedir comida a un supermercado de esa ciudad. Aunque no hubo denuncia y no se produjo ningún incidente, un fiscal impulsó de oficio una querella en su contra y un juez lo encarceló por extorsión. Según testimonios del expediente, Alí habría amenazado con "saquear el súper" si no recibían los alimentos. La Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) denunció que "la prisión que sufre Emilio Alí –detenido en la cárcel de Batán– es un episodio más de la judicialización de la protesta social". Según la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) hay más de 2500 dirigentes y militantes procesados en todo el país por ese motivo.

Aquel día la ciudad amaneció movilizada por el paro convocado por la CGT rebelde de Hugo Moyano. A media mañana, Alí ingresó a Casa Tía de Catamarca y Moreno al frente de medio centenar de desocupados, pidió hablar con el gerente y exigió que les entregaran bolsas con comida. Explicó los motivos de extrema necesidad que los llevaron a hacer el reclamo y tras dos horas de negociaciones logró su objetivo: el grupo se retiró en un micro con los alimentos, sin incidentes. Mientras los empleados organizaban la entrega, Alí les advirtió que quería las bolsas "bien llenas".

> **Fiscal:** ***Cuando los medios se retiraron, el dirigente le dijo al gerente del supermercado que, si no les daban lo que pedían, iban a saquear todo.***

Aunque el supermercado no denunció el hecho, el fiscal Alfredo Deleonardis inició la demanda de oficio por "extorsión y coacción". Consultado por **Página/12**, describió que "Alí ordenó a las cajeras que dejaran de trabajar, obstruyó las salidas y desplegó sus exigencias: que los empleados fueran enviados a sus casas sin que les descontaran el día y que les dieran a ellos 150 bolsas de comida". Según Deleonardis, cuando los medios se retiraron del lugar, el dirigente le dijo al gerente del supermercado que, si no les daban lo que pedían, iban a saquear todo. Había quedado en el lugar un cronista que prendió la cámara y le preguntó si era cierto que ésas eran sus intenciones. Según el fiscal, Alí contestó: "Bueno, si lo vamos a saquear, lo haremos prolijamente".

El 6 de junio el juez de garantías Marcelo Riquert ordenó su detención. Las pruebas que hay en su contra son las declaraciones testimoniales de los empleados y el gerente de Casa Tía, además de las notas de televisión y diarios sobre el hecho. Durante la indagatoria Alí se negó a declarar. El magistrado lo procesó por extorsión y le dictó la prisión preventiva.

Su abogado, César Sivo, apeló y pidió un cambio en la calificación del delito. En diálogo con **Página/12** el letrado opinó que "es una barbaridad hablar de extorsión, como mucho se trataría de un robo simple porque ningún empleado se sintió amenazado físicamente, el grupo de desocupados cantaba mientras Emilio negociaba y no hubo un intervalo de tiempo que caracteriza a la extorsión". Para Sivo la prioridad es lograr que su defendido salga en libertad. "Esta calificación tiene el objetivo de dejarlo preso como ejemplo para que esto no vuelva a ocurrir porque acá cada vez más gente está pidiendo comida", afirmó. Y agregó que "el Poder Judicial no debería intervenir en los conflictos sociales".

Los reclamos de alimentos que se multiplicaron en los últimos años generaron que la mayoría de los supermercados de la ciudad entregara alimentos a los habitantes de los barrios más carenciados. Sólo Casa Tía se viene absteniendo de hacerlo. Allegados a Alí creen que alguien le habría sugerido que acudiera a ese supermercado y le ocultó las consecuencias, a sabiendas de lo que ocurriría. El fiscal negó haber estado cerca del lugar de los hechos y resaltó que recién un mes después de los hechos pidió la detención del dirigente. El dirigente de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) Víctor de Gennaro repudió la detención y el Servicio de Paz y Justicia envió una carta al ministro de Justicia bonaerense, Jorge Casanovas, para expresarle su "preocupación por la situación de Alí, imputado por ejercer su derecho a peticionar por la dignidad humana". El organismo dirigido por el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel consideró que "la criminalización de la protesta social no es el camino para resolver los graves problemas que atraviesa el país". Y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos también apeló ante el ministro para pedir la liberación del dirigente. Un centenar de organizaciones de derechos humanos y gremiales, nacionales e internacionales, se movilizaron en el mismo sentido. Además de juntar firmas están saturando de mensajes el correo electrónico del intendente de Mar del Plata, Elio Aprile.

El antecedente Castells

Más conocido que el de Alí es el caso de Raúl Castells, también procesado y detenido por extorsión. Este dirigente del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados fue detenido tras liderar varias movilizaciones en las que grupos de jubilados y desocupados pedían comida en distintos supermercados. Estuvo preso 423 días en la Unidad 23 de Florencio Varela y ahora cumple arresto domiciliario. Es controlado mediante una tobillera electrónica. "Tengo 60 segundos para contestar el teléfono por el que me llaman. Pero no nos van a amedrentar ni con la cárcel ni con la pulsera", desafió Castells.



Alí encabezó un grupo de desocupados que pidió y obtuvo comida en un Casa Tía de Mar del Plata.
El supermercado no lo denunció, pero un fiscal lo procesó igual y está preso acusado de extorsión.

OTRAS ACUSACIONES POR LA PROTESTA SOCIAL

Un militante con varias causas

Por A.M.

Cuando era chico, Alí padeció raquitismo. Por eso su cuerpo es más pequeño que el de otros jóvenes de su edad. Se formó como dirigente organizando a los desocupados de los barrios marginados de Mar del Plata y no terminó la escuela primaria. Preside la Junta Vecinal del barrio José Hernández y es dirigente de la Unión de Vecinos Organizados (UVO, adherida a la CTA). Hace tres años participó del primer corte de ruta de la zona, que se produjo durante quince días en la 88. A partir de ese hecho el gobierno bonaerense otorgó 2000 planes "barrios" con salarios de 200 pesos, lo cual se transformó en el ingreso fijo de 160 mil personas.

Dos de sus hermanos están presos, pero él no posee antecedentes penales, según aseguró a **Página/12** su abogado. "Hay procesos en trámite, pero en este país todavía rige la presunción de inocencia hasta que no haya una sentencia firme", comentó. Alí está implicado en una denuncia por "amenazas" y fue procesado en la causa que investiga la toma de la catedral marplatense, por el delito de "turbación de la posesión".

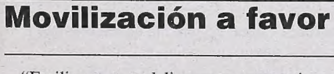
Protagonizó esa ocupación en julio del año pasado, como dirigente del Movimiento de Trabajadores Desocupados Teresa Rodríguez. Unas 200 personas permanecieron en el templo durante 21 días en protesta por el incumplimiento oficial de promesas sobre puestos de trabajo y asistencia a los desocupados. Estos acuerdos habían surgido del compromiso asumido por la Municipalidad para que se levantara el corte de la ruta 88. Aunque las autoridades eclesiásticas querían evitar un desalojo violento, la mañana del 27 de julio un grupo de feligreses liderados por un ex miembro de inteligencia del Ejército lograron provocar a los ocupantes y la toma terminó con incidentes, tiros, heridos y la intervención policial. El juicio oral por este caso comenzará el 25 de setiembre y durará cinco días. Los defensores de Alí propusieron unos 30 testigos: el padre Luis Farinello, los diputados nacionales Alicia Castro, Jorge Rivas y Enrique Martínez, el ex capitán José Luis D'Andrea Mohr, los dirigentes sindicales José Rigane y Fernando Cuesta, entre otros. La intención es exponer en las audiencias la grave crisis que vive la ciudad.

En la sede de la Junta Vecinal funcionan dos comedores infantiles y se brinda apoyo escolar. Esta asociación consiguió la iluminación del barrio y el arreglo de una plaza. La detención de Alí abatió a sus miembros porque lo reconocen como quien hizo posible la construcción de lo poco que tienen. Uno de ellos afirmó que en el barrio la desocupación llega al 60 por ciento. "Acá la gente se muere literalmente de frío y hambre", describió terminante.

DyN



Alí enfrentando a la policía en la toma de la catedral marplatense.
El episodio, de julio de 1999, le valió un cargo de "turbar la posesión".



Movilización a favor

Por A.M.

"Emilio no es un delincuente como quieren hacerlo parecer los medios de prensa cercanos al poder. Es un luchador popular cansado de estas políticas de hambre, miseria y desocupación", afirma en un comunicado la Comisión Marplatense contra la Represión (Co.Ma.Re). El grupo es "hermano" de la más conocida Correpi (Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional) que se sumó a la movilización a favor de Alí, junto a la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Ambas enviaron una durísima carta al juez Riquert en la que expresaron que "criminalizar a quienes cumplen el imperativo de la solidaridad de los desclasados es un acto de injusticia que convierte a quien lo sostenga en cómplice del exterminio en marcha".

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

¡Ojo con el Keynes malo!

Si el Plan Federal de Infraestructura pudiese cantar como Tita Merello, comenzaría con aquel *Se dice de mí...* Se dice que ayudaré poderosamente a la reactivación, revirtiendo el declive de la inversión pública. Esta representa hoy apenas el 4,6 por ciento del gasto total. Para colmo, en los primeros cinco meses de 2000 la ejecución presupuestaria de la obra pública fue sólo el 41 por ciento de lo que hubiera correspondido, según señala el Ieral en su último informe. La construcción, por su parte, viene cayendo a un ritmo del 9,6 por ciento anual. Hoy se edifica menos que en 1997. Pero la milonga sigue...

Y ocultan de mí... Ocultan que el Estado estará asumiendo conmigo, el PFI, el compromiso de pagar con recursos corrientes del Tesoro unos $ 500 millones anuales durante 12 a 15 años. Como señalan los analistas de la Mediterránea, el valor presente del nuevo gasto es deuda flotante, no contabilizada. De hecho, la deuda engordará en otros 7000 millones, o 2,5 por ciento del Producto Bruto, con lo que ya representará un 54 por ciento de éste.

Si el Gobierno opta por contabilizarla, en lugar de diferirla como deuda flotante hacia el futuro, yo Plan tropezaré con la ley de Responsabilidad Fiscal, que le puso un techo al endeudamiento. La única manera de compatibilizar mi programa de inversiones con el cepo presupuestario es reducir en igual medida el gasto corriente, procediendo a un nuevo ajuste (lo que el Ieral denomina "keynesianismo bueno"). Nadie criticará un cambio en la estructura del gasto público en favor de la inversión, ¿pero qué erogaciones corrientes sufrirán el recorte? ¿Otra vez los sueldos? ¿Cerrarán organismos, habrá despidos, echarán más contratados?

La magia de la ingeniería financiera, que ha podido inventar la manera de relanzar la obra pública sin que el Estado deba poner el dinero, no es tan mágica al fin de cuentas. Es cierto: serán empresas privadas las que pongan dinero propio o, mucho más probablemente, créditos obtenidos en la banca, pero como constructoras y financistas exigen que el Estado integre un fondo fiduciario para asegurarles que recuperarán la inversión y harán una ganancia, yo termino inflando la deuda pública. Aunque la milonga no termina aquí.

Y ocultan de mí... Ocultan que no soy un plan quinquenal por 20 o 21 mil millones sino por 7, porque el resto proviene de los planes de inversión de las privatizadas. Y además se corre el peligro de que las grandes constructoras nacionales sobrefacturen los proyectos, aprovechando la prometida reserva de mercado. En todo esto hay demasiado olor a *lobby* como para no temer que, al final de la película, gane el Keynes malo.



Para fines de año, entre las AFJP y los Fondos Comunes de Inversión, ligados a la gran banca, manejarán ahorros compulsivos o voluntarios de los argentinos por casi un 11 por ciento del Producto Bruto Interno.

30 mil millones en pocas manos

Por J.N.

Hacia finales de este año, las AFJP estarán manejando fondos por unos 21.550 millones de pesos, mientras que los patrimonios de los fondos comunes de inversión (FCI) totalizarán alrededor de 8700 millones, con lo que entre unos y otros superarán los 30 mil millones de pesos, suma equivalente a cerca del 11 por ciento del Producto Bruto. De este modo, paulatino pero firme, van creciendo los canales de ahorro institucional que, ligados a su vez a algunas de las entidades más poderosas del sistema bancario, dibujan un mapa de fuerte concentración financiera. Para la Fundación Capital, el crecimiento de los fondos jubilatorios y de los de inversión, que se recuperaron de un drenaje anterior, adelanta la reactivación de la economía. Hoy ya manejan activos por unos 26.600 millones, y han continuado creciendo de manera sostenida incluso durante la prolongada recesión que soporta la Argentina, según subraya en su último informe el grupo de economistas que lidera Martín Redrado.

Estos arriesgan un pronóstico: durante el segundo semestre, recién iniciado, mejorará la rentabilidad de los fondos jubilatorios. Casi un 70 por ciento de sus recursos está colocado en activos de renta fija, como títulos públicos y plazos fijos. Otro 20 por ciento está en acciones. Es precisamente en torno de este punto que estalló la polémica, ya que la inversión en títulos de sociedades extranjeras saltó entre marzo y junio del 1,0 al 4,4 por ciento. La vía para esta emigración de fondos son los Certificados de Depósitos Argentinos (Cedear), que emiten los bancos contra tenencias de papeles de afuera. Las Administradoras ya pusieron $ 816 millones en esos instrumentos, cuando en marzo sólo contabilizaban 190 millones, y están aún muy lejos de alcanzar los topes permitidos.

La discusión en torno de este egreso de capitales viene arreciando por razones precisas. Una fundamental es la búsqueda de recursos para el Plan Federal de Inversiones en infraestructura, que generará instrumentos financieros que podrían ser colocados en las carteras de las AFJP. Además de financiar obra pública, esos papeles servirían para ir tomando gradualmente el lugar ocupado hasta ahora por los títulos de deuda del Tesoro, vendidos al sistema de capitalización para cubrir el déficit fiscal. De cumplirse el previsto sendero de ajuste presupuestario, iría secándose esa fuente de nuevos instrumentos de riesgo soberano, siendo probable que parte del dinero que las AFJP invertían en ellos lo reasigne a la compra de Cedear, mera fachada de las acciones de corporaciones multinacionales. Esto es lo que algunos quieren prevenir.

Mientras que en el segundo trimestre de este año los fondos previsionales privados crecieron casi exclusivamente por la afluencia de aportes efectuados por sus asociados, ya que la rentabilidad resultó magra, en adelante podrían repuntar los rendimientos, según la visión esperanzada de la Fundación Capital. En cuanto a los 230 FCI que existen, sus portafolios reflejan nítidamente la cautela del público, ya que las tres cuartas partes del dinero que administran está colocado en los bancos, tanto en plazo fijo como en *money market*. Es apenas un 5,5 por ciento el volcado en los fondos de renta variable (acciones), y otro 4,0 por ciento eligió las opciones de renta mixta. La prevención de los ahorristas estuvo bien fundada: tanto las acciones argentinas como los globales tuvieron rendimientos negativos durante la primera mitad del año, de 9,4 y 3,6 por ciento bajo cero, respectivamente.

OPINION

Por Ricardo Tappatá *

Con el cuento de la escarapela

Todavía resuenan los aplausos de los bolseros argentinos al sancionarse la reforma previsional, que daría "un inusitado impulso al escuálido mercado de capitales argentino". Todavía permanecemos atribulados quienes pensábamos que, por fin, tendríamos el control sobre el dinero que nos obligan a apartar para no resultar una carga para las generaciones futuras al momento de jubilarnos (tal como las generaciones pasadas –especialmente la de autónomos– lo son hoy para los activos).

Parece que hay aquí una confusión: hay quienes creen que el régimen de capitalización fue ideado para que los sectores público y privado argentinos contaran con financiamiento más o menos barato. Hay otros, como los desprevenidos aportantes, que creyeron que sería una manera de mantener el control sobre sus ahorros, tanto para asegurar que nadie se apropiaría de ellos como para decidir en qué habrían de invertirlos (optar por mayores o menores dosis de riesgo y rendimiento).

Un instrumento para cada objetivo de política, diría el maestro Tinbergen: o el sistema de capitalización sirve para los futuros jubilados, o se lo utiliza para financiar las aventuras de nuestros políticos y, en menor medida, alguno que otro emprendimiento productivo. Y todo estaría bien si fueran los dueños de los fondos quienes pudieran decidir a qué destino asignarlos.

Hay, también, una segunda confusión entre flujos y stocks. A algunos les preocupa es que los $ 18.000 millones del sistema puedan decidir abandonar el riesgo argentino, elevando la tasa para financiar el déficit público y dificultando la colocación de nueva deuda. A otros les molesta que el rendimiento de los fondos de los más pobres no pueda alcanzar los niveles que logran los más ricos.

Un país es rico cuando sus habitantes son ricos. Los retirados norteamericanos disfrutan de su etapa pasiva porque sus ahorros son invertidos allí donde rinden más, independientemente de la escarapela que puedan lucir los prestatarios. Y cuanto mayor el flujo de utilidades de esas aplicaciones, mejor para la patria. Desde 1995 a hoy, el rendimiento de una AFJP argentina estuvo en torno del 15 por ciento. Un *mutual fund* norteamericano se habría puesto rojo de vergüenza por tan pobre resultado (nunca hubiesen estado por debajo del S&P500; es decir, siempre por encima del 20 por ciento).

Si se permitiera a las jubiladoras privadas elegir libremente los mercados donde invertir, podrían despedir a todo su personal especializado –con lo que reducirían las altísimas comisiones que cobran a sus afiliados–, y simplemente depositar los recursos en cualquiera de los fondos que permiten que los jubilados extranjeros se transformen en turistas *senior* (como los que a diario se ven por Florida), con lo que los aportantes cautivos seríamos hoy, como mínimo, un 5 por ciento más ricos (el sistema jubilatorio de capitalización contaría con $ 900 millones adicionales, más de la mitad de lo que rinden las reservas del BCRA en un año). Gastaríamos más a cuenta, y la retracción del consumo privado –que aumenta el déficit público y pone en aprietos a las firmas privadas– sería menos traumática.

Un último punto: ni al Gobierno, ni a las AFJP, ni al mercado de capitales, ni a las generaciones futuras les sirve la altísima evasión previsional de hoy. Los funcionarios deberían preocuparse no ya por el destino del stock de inversión, sino por el flujo de sus retornos y por su tamaño. Es decir, por los incentivos a cumplir con los aportes previsionales. Ya que estamos, deberían considerar, por ejemplo, que un autónomo de categoría "B" paga mensualmente $ 122,70, de los cuales $ 80,43 son "contribución a la seguridad social" y $ 42,13 constituyen el "verdadero aporte", que deducidas las comisiones de la AFJP se transforman en un ahorro mensual de $ 26,09. Es decir, 21,3 por ciento de lo efectivamente pagado. Una verdadera ganga, sustentada en hacerle creer a la gente que lo que paga de "autónomos" va para su jubilación, cuando en realidad se trata de un impuesto disfrazado, y que asegura el ineluctable cumplimiento del aforismo árabe "(jubilados) pobres habrá siempre".

* *Este comentario continúa la discusión, iniciada con el Panorama Económico del sábado 8 de julio, en torno de las regulaciones impuestas a la inversión de los fondos de las AFJP, como excepción a un régimen de absoluta libertad en el movimiento de capitales.*

CARLOS RODRIGUEZ BRAUN, MIGRADO DE LA JP AL ULTRALIBERALISMO

"Los liberales estamos con la clase obrera"

Traductor de Adam Smith y de Von Hayek, este argentino que emigró hace un cuarto de siglo y dicta cátedra en la Universidad Complutense de Madrid trata a Franco de dictador miserable, defiende a Bill Gates contra Bill Clinton, aborrece el gasto social y afirma que Menem no desmanteló el Estado sino las pymes y la economía familiar. Aquí su diálogo con **Página/12**.

Por Julio Nudler

–El planteo de su último libro, ***Estado contra mercado*****, sobre un Estado hipertrofiado y la necesidad de controlarlo, suena diez años viejo en la Argentina y corre a contramano de las sensaciones actuales.**

–Déjeme que le hable primero del marco europeo en el cual escribí este libro. La impresión era que, tras la llegada de Thatcher y Reagan, estábamos viviendo un agudo repliegue del peso del Estado en la vida económica. Pero lo curioso es que las cifras demuestran que esto no ha pasado. Es verdad que privatizaron empresas estatales, pero a cambio aumentaron marcadamente el gasto social. En Europa el gasto público llegó a equivaler a más de la mitad del Producto Bruto, lo que implicaba altos impuestos, economías languidecientes y mucho desempleo. Todo había sido un camelo: el Estado no se redujo, o se redujo mal.

–¿De Menem diría lo mismo?

–La idea de que durante su gestión se redujo el peso del Estado en la economía no resiste el menor análisis. Pasó lo contrario. Los argentinos pagan más impuestos ahora que antes. Lo que se desmanteló no fue el Estado sino las pymes y las economías familiares. Habría que discutir en qué se gastó el dinero, dónde lo puso Menem o cómo se lo afanó, si eventualmente se lo afanó. Lo que no vale es decir que el Estado se achicó, y ahora hay que invertir el proceso.

> **Mercado:** *"No puede haber mercado donde no hay justicia, donde los policías roban. Eso es mafia, como en Rusia. El mercado es un sistema de derechos".*

–Parece falaz medir el peso del Estado solamente por su gasto. Lo concreto es que el Estado se retiró de muchas actividades y funciones.

–Esto también pasó en Europa, donde el Estado empresario era muy poderoso. Eso se terminó también allí, pero a cambio creció, y mucho más, en otras áreas, como el gasto social y los subsidios agrícolas. El caso español es paradigmático. Cuando murió Franco, que era un dictador miserable, pero también un militar austero, el gasto público era 22 por ciento del Producto. En los veinte años siguientes pasó a 50 por ciento. Y, para colmo de males, tanto allí como aquí, no hay equidad: los impuestos los pagan los trabajadores. Las grandes fortunas evaden.

–¿Usted es un ultraliberal o un anarquista?

–Mi punto de vista es que no puede haber mercado sin Estado. El mercado no puede ser una selva, y en ninguna selva hay mercado. El mercado necesita de un Estado de derecho. No puede haber mercado donde no hay justicia, donde los policías roban. Eso es mafia, como en Rusia, y no mercado. Ninguno de los grandes economistas liberales ha propugnado el desmantelamiento del Estado. Todos piensan que el Estado debe amparar al mercado, que es un sistema de derechos. Pero hoy el Estado se ha excedido y conspira contra el derecho de los trabajadores a gozar del fruto de su trabajo.

–¿Quiénes deben pagar los impuestos?

–Toda la población, ¿o no es que el Estado surge de un pacto social?

–Los argentinos sabemos que nuestro régimen tributario es injusto y regresivo, pero pensamos que en Europa es diferente...

–Eso no es verdad. El peso de la fiscalidad se descarga sobre las clases medias asalariadas. ¿Por qué? ¡Porque son presas fáciles! Es la misma razón por la que están tan gravados los cigarrillos y la nafta. Los sistemas impositivos son sistemas de recaudación, no de justicia social.

–Usted ataca el gasto social, pero éste se encarga, al menos en teoría, de compensar la inequidad de la economía de mercado...

–Recordemos que el Estado primero les quita el dinero a los más débiles, y luego, cuando lo devuelve a la sociedad, no lo hace con eficiencia y justicia. En todas partes hay quejas sobre la calidad de los servicios de salud, de educación o de pensiones que presta el Estado.

–Lo que usted quiere es que se privatice todo...

–Si el sector privado ha de proveer estos servicios, primero hay que achicar los impuestos para que los trabajadores puedan adquirir esos servicios, que serán más eficientes y menos costosos.

–¿Está seguro?

–¡Eso no! ¿Cómo podríamos saberlo si esto no se ha hecho en ningún país? En Estados Unidos los impuestos se llevan el 40 por ciento.

–Su idea es retirar al Estado y que la gente quede rehén de los prestadores privados...

–Sólo se puede ser rehén del Estado, que nos puede obligar a algo. El Estado no es una familia, un club, una empresa. El Estado tiene poder de coacción. **Página/12** no puede obligar a nadie a comprar este diario.

–Esto es cierto para el mercado de la prensa, pero no para el de la salud o la educación. Al individuo le es muy difícil evaluar la calidad del servicio que está pagando, y tampoco puede estar cambiando de prepaga o la escuela de sus hijos como se pasa de una marca de queso a otra.

–El Estado es el que distorsiona el funcionamiento de los mercados. No es un ente neutral.

–Me parece que esquivó la pregunta. Es evidente que como consumidor no tengo las mismas herramientas ante la salud o la educación que frente a un vino o un aceite.

> **Presas:** *"Aquí, como en Europa, el peso de los impuestos se descarga sobre las clases medias asalariadas. ¿Por qué? ¡Porque son presas fáciles!"*

–Ese argumento es paternalista. Supone que la gente no sabe, que no puede elegir. Esa idea es muy antigua. Yo sostengo que la gente conoce perfectamente sus intereses. Mucho antes de que hubiera "seguridades sociales" existían ya las mutualidades obreras de protección de los trabajadores y de ahorro para la jubilación. En el mercado los proveedores se esfuerzan para servir al público porque lo pueden perder. En cuanto a la asimetría de información, que uno padece cuando va al médico o lleva el auto al mecánico, porque toda la información la tiene el otro, en la realidad no desemboca en un robo sistemático, un saqueo. Pese a la enorme ventaja que tienen sobre sus clientes, no todos los médicos ni todos los mecánicos se aprovechan de ella.

–¿Quién dijo que al mecánico tramposo le va peor que al honrado?

–En ese caso fallan las instituciones. El consumidor debe contar con mecanismos legales para defenderse de quienes lo estafan. Sino no hay mercado sino selva.

–Lo que propone es un enorme cuerpo judicial, capaz de castigar incluso la mala praxis de un mecánico. Eso implicaría mucho gasto público...

–Esta objeción se basa en la idea de que no se nos puede dejar solos porque nos comeríamos unos a otros. Lo cierto es que sólo es necesario que exista la garantía de que el que las hace las paga. La señal a la sociedad debe ser que no es negocio estafar.

–¿Cómo probar el engaño? Convengamos que es muy complejo.

–Jamás he dicho que fuera sencillo. Sólo podemos aspirar a disminuir los abusos todo lo que se pueda. Si creemos que la gente no debe tener la libertad de elegir porque es tonta, egoísta, desinformada o materialista, entonces estamos en un mundo dominado por el Estado.

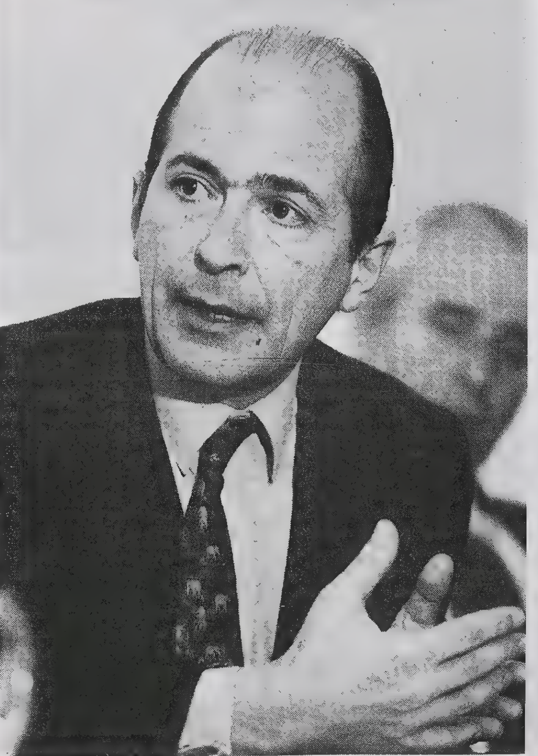
–Usted sigue obsesionado por el Estado mientras todos los días las fusiones dan origen a megacorporaciones mucho más fuertes que cualquier Estado.

–Desde hace mucho existe la teoría de que el mercado se devora a sí mismo, generando monopolios. Esa teoría ha sido una bellísima excusa del poder político para justificar su crecimiento, porque debía compensar el poderío de las multinacionales. En el combate entre Washington y Microsoft, ¿quién obligó al otro a rendirse, Bill Gates a Bill Clinton? Más bien fue al revés.

–¿Venció el gobierno, o simplemente protegió a los usuarios?

–¿El proceso contra Microsoft fue impulsado por usuarios insatisfechos? ¡De eso nada! Lo im-

Celso Sarduy Agüero



Estado contra mercado

Carlos Rodríguez Braun

taurus

El último libro del prolífico y polémico Rodríguez Braun, que presentó en Buenos Aires.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Págin

Celso Sarduy Agüero



pulsaron los competidores que perdieron contra Microsoft. Todo se ha hecho en nombre de leyes antimonopólicas altamente cuestionables, porque no tengo nada claro que se hayan dictado para proteger al público y al mercado. Por otra parte, el Estado y los políticos no son neutrales, porque les interesa mucho asegurarse un papel protagónico, y cuando encuentran una excusa la utilizan.

–Pero usted mismo decía que el Estado tiene la obligación de velar por que el mercado funcione bien. ¿Eso no vale cuando se afecta a una megacorporación?

–Lo que digo es que la legislación antimonopolio es hostil a los intereses de usuarios y consumidores porque favorece a las empresas ineficientes. Las automotrices estadounidenses pretendieron usarla contra el ingreso de autos japoneses, argumentando que, por ser tan baratos, éstos acabarían monopolizando el mercado.

–Entonces los empresarios ya no son personas que se esfuerzan por favorecer a sus clientes, aunque sea para no perderlos, sino unos verdaderos crápulas...

–Jamás he dicho que los empresarios sean virtuosos. Por algo soy el principal traductor de Adam Smith en lengua española. El dice en *La riqueza de las naciones* que cada vez que se junta un grupo de empresarios es muy raro que la conversación no termine en una conspiración contra el público para subir los precios. ¡Los liberales jamás hemos defendido a los empresarios: defendemos a los consumidores! A los empresarios hay que obligarlos a competir.

Selva: ***"El consumidor debe contar con mecanismos legales para defenderse de quienes lo estafan. Si no no hay mercado sino selva".***

–En términos de un país como la Argentina, que enfrenta el proteccionismo y los subsidios de los países centrales, ¿qué sentido tiene prohibirle que se proteja?

–Su pregunta es cómo se hace para liberalizar solos.

–Suena como la pregunta que se hacían los comunistas.

–¡... La del liberalismo en un solo país. Al final uno termina siempre en la vieja escuela! Esto es una grave complicación. Hay que ser muy cauto a la hora de quitar la protección porque el daño puede ser grave, pero las barreras arancelarias suelen perjudicar sobre todo al país que las aplica. Por algo es que los trabajadores europeos tienen los alimentos más caros del mundo. La solución no es cerrar la economía frente al subsidio del otro sino ejercer una constante presión política contra las prácticas distorsivas. Lo que no debe hacerse es imitar las tonterías de los demás.

–¿Qué piensa de la reducción de sueldos como método de ajuste fiscal?

–No es obvio que el ajuste deba hacerse así. La clave está en no dejarse ganar por los grupos de interés. Castigar a los sectores más débiles no es justo. Sería más razonable meterse en las entrañas del Estado y discriminar entre los empleados que trabajan y los que no. A la hora de aplicar el serrucho es bueno un poquito de distinción.

–Estas ideas liberales suenan simpáticas, pero el liberalismo económico estuvo regularmente ligado a la derecha política y a la desprotección de los débiles.

–¡A mí que me registren! Yo soy un exiliado, y con la derecha no tengo nada que ver. En España los que privatizaron fueron los socialistas, y toda la izquierda europea tiene hoy receptividad al mensaje liberal. Ya no defienden los monopolios, las protecciones, los subsidios tanto como antes. Muchos liberales vienen de la izquierda. Yo mismo provengo de la izquierda católica, luego la izquierda peronista a mediados de los 70. Otros compañeros míos vienen del comunismo u otras variantes del marxismo.

–¿Qué los hizo confluir?

–Una razón es el obvio desencanto con el socialismo, con China, con Cuba. Los principios no cambian: estamos con la clase obrera, con los marginados. Pero los medios que creíamos les iban a servir no les sirvieron. Han machacado el mercado, la propiedad privada y las libertades públicas, sin dar lugar a un sistema económicamente eficaz y próspero.

Derecha: ***"¡A mí que me registren! Yo soy un exiliado, y con la derecha no tengo nada que ver. En España los que privatizaron fueron los socialistas".***

–Lo mismo puede decirse de montones de países de la órbita capitalista.

–Por supuesto. La libertad económica no basta. Tiene que haber un contexto de seguridad, de paz, de justicia. Alguien debe proteger los derechos, porque si no no hay capitalismo.

–¿La fórmula liberal es universalmente aplicable?

–Supongo que sí. Aunque la historia de cada país cuente, la historia no puede condenarlo. En Inglaterra llevan siglos de libertad, de modo que si alguien toca el timbre de tu casa a las 5 de la madrugada, tiene que ser el cartero o el lechero, nadie más. En la España de Franco lo más probable es que fuera la policía para secuestrarte. Lo mismo pasó en la Argentina. Y, sin embargo, los españoles se pusieron a tono en muy pocos años con Inglaterra. Ahora Barcelona no es diferente de Londres, y si suena el timbre a las 5, ¡seguro que es el lechero!

POR QUE RODRIGUEZ BRAUN

Por J.N.

Desconfiar de la democracia

Si en la batalla de las ideas lo que cuenta es convencer y no vencer, en la lucha doctrinal de los liberales esto es aún más así, dado el carácter minoritario y fuertemente antiintuitivo de nuestras ideas. A los adversarios de la libertad les faltan muchas cosas, por ejemplo razón, pero en cambio les sobran tribunas y mensajes falsamente atractivos..." Quien alardea de esta manera supo ser militante de la Juventud Peronista en los 70, pero hoy forma parte de esa corriente ultraliberal que representa una especie de anarquismo de derechas. En el fondo, y tal vez por su consecuencia, su tinte utópico y su indocilidad, se parecen poco a los más célebres liberales argentinos, del tipo Alvaro Alsogaray o Roberto Alemann, que han sabido convivir muy bien con el dictatorial militarismo vernáculo.

Porteño, nacido en 1948, Carlos Rodríguez Braun es catedrático de Historia del Pensamiento Económico en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro de la Sociedad Mont Pélerin, fue, entre otras cosas, subdirector de la revista *Cambio 16*. Tradujo a Adam Smith, John Stuart Mill, Friedrich von Hayek y John Maynard Keynes. Recientemente pasó por Buenos Aires para presentar un nuevo libro, *Estado contra mercado* (Taurus), de la mano de la Fundación Atlas. Esta, para darse una idea de sus posiciones, condenó los bombardeos de la OTAN a Yugoslavia porque los interpretaba con una excusa de la burocracia atlantista para cohonestar su supervivencia, costeada por los contribuyentes, tras el fin de la Guerra Fría.

Rodríguez Braun detesta la tercera vía, "que aspira a mantener las mal llamadas conquistas sociales". Piensa que la sociedad fue conquistada por el Estado. Repudia a quienes proclaman "sí al liberalismo político, no al liberalismo económico". No admite el "control democrático" de la economía, porque cree que todo control es dañino. Sólo admite impuestos bajos y abomina de cualquier "reglamento prolijo". No baja la guardia ante la democracia: "La libertad –afirma– pasa en un ineludible primer lugar por la limitación del poder, y no por la mutación de sus formas."

"Hoy los autodenominados progresistas son los enemigos de la libertad", asegura, basándose en que alientan el intervencionismo estatal. Se burla de las "fantasías antiliberales que pueblan el pensamiento contemporáneo, como sostener que el liberalismo proyecta aniquilar el Estado y dejar a las personas a la cruda intemperie del mercado cruel e insolidario". ¿De veras no es así? Para él, "el Estado no tiene recursos, y todo lo que tiene se lo ha quitado antes a los ciudadanos". Está convencido de que "el mercado y la propiedad ya están orientados en beneficio social", por lo que no necesitan que el Estado les imponga esa orientación.

Pero Rodríguez Braun pone límites a su propio anarquismo ultraliberal, cuyo eje es el derecho de propiedad y su ejercicio, lo más irrestricto posible, sosteniendo que "no se trata de desmantelar el Estado... Las condiciones de la civilización y el progreso económico reclaman el estado de derecho: la igualdad ante la ley, la justicia y el cumplimiento de los contratos, la libertad de comercio, la limitación del poder político y la defensa de los derechos humanos, en especial la seguridad personal y la propiedad privada. Es verdad que el moderno Estado intervencionista ha vulnerado algunos de estos principios fundamentales, pero no todos –reconoce–. Esto permite explicar la aparente paradoja de que economías muy intervenidas, como las europeas, hayan podido crecer y mejorar sus niveles de vida y bienestar, mientras que países con administraciones públicas relativamente más pequeñas se cuenten por docenas en el mundo subdesarrollado."

Rodríguez Braun califica de "fradulenta" la inferencia según la cual "como el mercado no es perfecto, debe intervenir el Estado para corregirlo". ¿Cómo puede terciar en esta compleja polémica un habitante de la Argentina, que aprendió a aborrecer sucesiva y parejamente al Estado y al mercado?

na/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

JIMENA

El padre de Jimena Hernández, que estaba detenido, acusado por el delito de "calumnias", se escapó ayer del Hospital Ramos Mejía, donde había sido internado. Jorge Hernández había sido apresado el viernes, luego de participar en el programa "Almorzando con Mirtha Legrand"; acababa de prescribir la causa por la muerte de su hija Jimena, ocurrida hace 12 años, el 12 de julio de 1988. Por aquel crimen hubo seis sospechosos, que nunca fueron indagados por los cuatro jueces que llevaron la causa. En conexión con estos hechos, Hernández acumula contra sí varias causas por calumnias e injurias. Su detención y alojamiento en la comisaría 5ª obedeció a disposiciones de los jueces Francisco Ponte y Omar Facciuto. En la madrugada de ayer, Hernández, que sufre del corazón, se sintió mal y fue trasladado al Hospital Ramos Mejía, de donde huyó cuando lo iban a revisar. Ahora pesa sobre él una denuncia por "evasión".

Comando de hambrientos

"Pertenecemos a un comando de desocupados", advirtió la pareja al ingresar a la boletería de la estación de ferrocarriles de Dolores. Después de mantener copado el lugar durante más de dos horas, aunque no tenían armas, ambos fueron reducidos por la policía. Habían llegado al lugar a las 8 para pedir un termo con agua caliente, pero luego se presentaron como el "Comandante Daniel y Daniela". "La pareja dijo ser de un Comando de Desocupados Revolucionarios del Pueblo, pero luego dijeron que tenían hambre y frío, no robaron nada", dijo una fuente policial. Los detenidos quedaron a disposición de la fiscal de Dolores, Gabriela García Cuerva, acusados de violación de domicilio.

Vacunas en el zoo

Todas las vacunas del calendario oficial se aplicarán gratuitamente en el zoológico porteño desde hoy y hasta el 31 de julio. El operativo, organizado por la Secretaría de Salud del Gobierno porteño de la ciudad de Buenos Aires, se realizará todos los días, entre las 12 y las 18. Podrán vacunarse los niños, las embarazadas y los adultos que tengan sus esquemas de vacunación incompletos.

Pedido solidario

Nicolás Cuccaro fue atropellado por un colectivo el 14 de junio de 1999 y desde entonces vive conectado a un respirador artificial. Tiene 12 años. No puede hablar ni caminar. Y la única esperanza de salir de ese pozo, según los médicos, es hacer un tratamiento intensivo de rehabilitación, en Cuba. Para ello, su familia abrió una cuenta solidaria en el Banco Ciudad, Sucursal Flores, con el número 19.762/5. La única esperanza de Nicolás es la solidaridad. Para más datos, llamar al 154-142-5025.

Una generación de británicos bajo amenaza por el mal de "la vaca loca"

El principal investigador de la enfermedad reveló que algunos alimentos para bebés y niños, en los 80, podían estar contaminados.

Por Pedro Lipcovich

Todos los jóvenes británicos de alrededor de 20 años están sujetos a la lotería fatal de la "vaca loca", según reveló ayer el principal especialista en esta enfermedad. Algunos de los alimentos para bebés que se vendían a principios de los 80 probablemente estaban contaminados con las partículas causantes de la encefalopatía espongiforme bovina, que se descubrió recién en 1986 y cuyo período de incubación puede superar los 20 años. En los últimos 18 meses murieron cuatro personas y una está agonizando, víctimas de la enfermedad. La hipótesis de la contaminación de los alimentos para bebés resulta la única explicación para el hecho de que todos los afectados están en esa franja de edad juvenil.

El doctor Robert Will es el director de la Unidad de Vigilancia del mal de Creutzfeld Jakob, con sede en Edimburgo, Escocia. Esa enfermedad, que conduce a la demencia y la muerte, se conocía desde la década de 1920, y se sabía que afectaba a personas de más de 60 años. En 1996, el doctor Will fue quien detectó por primera vez una variante de esta dolencia, que se producía en jóvenes y era la expresión, en los seres humanos, de la encefalopatía espongiforme bovina, o mal "de la vaca loca".

La "vaca loca" fue uno de los legados del eficientismo neoliberal thatcheriano: "En el Reino Unido, como en otros países de Europa, se venía usando, para alimentación de bovinos, harina de carne y hueso que podía estar contaminada con *priones*, partículas infectantes procedentes de ovejas con encefalopatía espongiforme. En la época de Margaret Thatcher, para abaratar costos, los empresarios bajaron la concentración de solvente y el agente infeccioso quedó sin desactivar", explicó a este diario Analía Taratuto, titular del Centro de Referencia de Enfermedades Espongiformes Trasmisibles de la Argentina.

La difusión de la enfermedad condujo a la prohibición de importar ganado bovino de Gran Bretaña en el resto de Europa desde 1996, año en que se descubrió la vulnerabilidad humana a la enfermedad. El

> **Tranquilidad:** *"En la Argentina no existe encefalopatía bovina entre los animales, y no ha habido casos en humanos. Tampoco se importaron productos contaminados".*

año pasado se levantó la prohibición, pero Francia y Alemania siguen aplicándola.

La enfermedad "de la vaca loca" puede trasmitirse a los humanos por ingestión de carne de animal enfermo, en la medida en que haya estado en contacto con la médula espinal u otros tejidos nerviosos. En Gran Bretaña hubo ya 57 víctimas fatales; en Francia hubo dos muertes hasta ahora, y una en Irlanda.

Hace dos años, se confirmó que diez de las víctimas británicas habían contraído la enfermedad por ingerir hamburguesas hechas con carne contaminada. Fue el primer dato que vinculaba la edad de las víctimas con hábitos alimenticios de los jóvenes. Ayer, el periódico *The Independent on Sunday* publicó declaraciones de Will, en las que sostuvo que "algunos alimentos para bebés y viandas escolares preparadas en los ochenta pueden haber contenido restos de médula espinal de vacas", que también pudieron estar presentes en "salchichas, hamburguesas y otras comidas rápidas preferidas de los escolares".

Los casos más recientes se registraron desde los últimos meses del año pasado en Leicestershire, zona del centro de Inglaterra, y fueron cinco: tres personas murieron el año pasado y otra hace dos meses; todas tenían entre 19 y 35 años. Una quinta víctima es un joven de 24 años a quien ya se le diagnosticó la enfermedad, que es incurable.

> **Advertencia:** *"Algunos alimentos para bebés y viandas escolares preparadas en los ochenta pueden haber contenido restos de médula espinal de vacas", dijo Will.*

La encefalopatía espongiforme bovina no ha podido erradicarse todavía de Europa. En Francia, en 1999 se registraron 31 animales infectados, contra 18 en el año anterior. Los investigadores especulan con la posibilidad de otra vía de contagio todavía no descubierta. Entre las ovejas, donde la enfermedad era conocida desde hacía varias décadas, el contagio puede producirse a campo abierto, cuando el animal ingiere la placenta de una oveja que acaba de parir. Se especula con que entre las vacas podrían tener lugar formas de trasmisión similares. En la Argentina, "no existe encefalopatía bovina entre los animales, y no ha habido casos en humanos –destacó para este diario Carlos Van Gelderen, quien coordinó el Comité de Encefalopatía Espongiforme Bovina de la Secretaría de Agricultura de la Nación y es consultor en el Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura–. Nuestro país no importó de Gran Bretaña productos alimenticios que pudieran estar contaminados, y las importaciones de material genético bovino se habían interrumpido a raíz de la guerra de las Malvinas, en 1982".

AFP



En Gran Bretaña hubo ya 57 víctimas fatales; en Francia, 2.
Se trasmite a los humanos por ingestión de carne de animal enfermo.

ANUNCIAN PARA MAÑANA UNA NUEVA OLA DE AIRE FRIO

Cinco muertes por el invierno

El frío, la pobreza y la imprudencia siguen siendo una combinación fatal, cuyas consecuencias volvieron a sentirse ayer, con la muerte de cinco personas. Dos de ellas –una mujer y su hijo– fallecieron en una vivienda del barrio porteño de Almagro, por intoxicación con monóxido de carbono. Por la misma causa murieron dos hombres en Salta, que dejaron un brasero encendido en la habitación donde dormían. En esa provincia, otro hombre falleció por congelamiento. El frío, en tanto, no se rinde: el Servicio Metereológico Nacional anunció para mañana el ingreso de una nueva ola de aire polar, que afectará a todo el país.

El domingo fue otro día para tiritar. En Buenos Aires se registró una mínima de 3 grados, a las 8.20, pero la sensación térmica descendió a 6 grados bajo cero, a las 9.

La tragedia visitó esta vez el barrio de Almagro: una madre y su hijo murieron intoxicados al inhalar monóxido de carbono de una estufa o el calefón en mal estado que se encontraban encendidos, informó la policía. El hecho ocurrió en una vivienda ubicada en Aníbal Troilo al 900, donde la policía encontró los cadáveres de Ruth Fernández, de 50 años, y de su hijo José Bresila, de 23. La policía llegó al departamento alertada por la hermana de la mujer muerta, quien durante la mañana notó que algo raro pasaba porque en la casa nadie respondía a los llamados telefónicos.

La mujer se dirigió al departamento y encontró a su hermana

> **Víctimas:** *las estadísticas de la Policía Federal indican que los muertos intoxicados por monóxido de carbono ascienden a 14 en lo que va del año.*

muerta en la cama y al hijo tirado en el baño.

Los policías encontraron todas las puertas y ventanas cerradas, por lo que, se estima, ambos "habrían fallecido intoxicadas con el monóxido de carbono emanado por el mal funcionamiento de la estufa o el calefón que estaban encendidos", informó la policía.

En Salta, dos hombres fallecieron por la misma causa al dormirse con braseros encendidos. Las víctimas fueron identificadas como Teodoro Andrada, de 84 años, e Isidro Fajardo, de 61.

En tanto, un indigente identificado como Félix Valdivieso murió congelado al dormirse a la intemperie, en la localidad salteña de Rosario de Lerma. De este modo, el total de muertos en la provincia de Salta debido a las bajas temperaturas o a intoxicación es de siete personas, según confirmó la policía local.

En la Capital Federal, las estadísticas de la Policía Federal indican que los muertos intoxicados por monóxido de carbono ascienden a 14 en lo que va del año, y a 208 desde 1994. Calefones en los baños o en las cocinas, estufas que no son de tiro balanceado en las habitaciones o el uso de braseros en las casas más humildes se convierten en un peligro mortal los días de invierno, cuando la gente intenta calefaccionarse como puede. El monóxido de carbono es un gas producido por cualquier tipo de combustión que causa síntomas físicos como dolores de cabeza, náuseas y vómitos. Después sobreviene la somnolencia, el desmayo, el coma y la muerte.

ES EL DELITO QUE MAS AUMENTA EN LOS ESTADOS UNIDOS

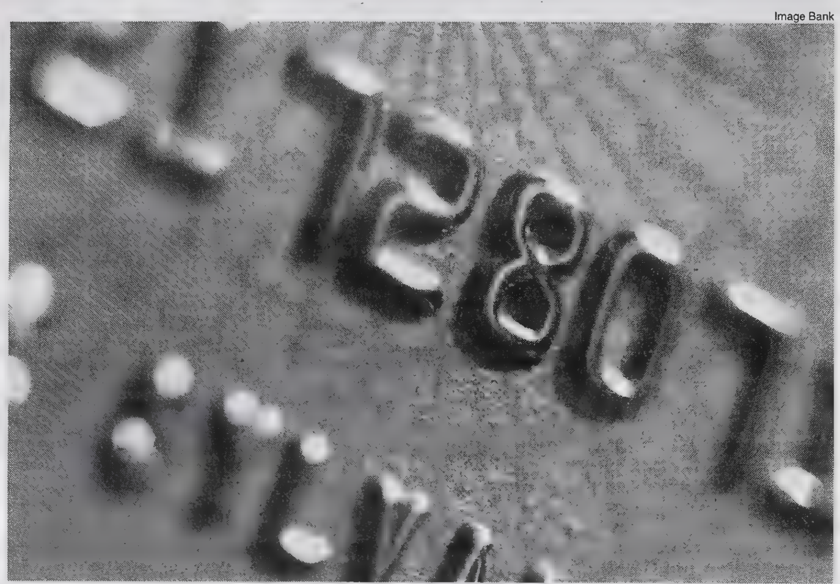
La moda del robo de identidad

The Guardian
de Gran Bretaña

Por John Sutherland

El ladrón no roba dinero sino los datos de la víctima. Después saca tarjetas de crédito y pide préstamos. Luego, el afectado debe demostrar que no contrajo esas deudas. Y nadie le cree.

Image Bank



El ladrón pide tarjetas gold y platino dando los datos de la víctima, con un nuevo domicilio.
El damnificado se entera varios meses más tarde, cuando los acreedores comienzan a acosarlo.

¿Cuál es el delito que más aumenta en Estados Unidos? No es como uno podría pensar: los ataques de francotiradores, el "acoso" a través de Internet o el terrorismo internacional, sino el robo de identidad. Esto ni siquiera era reconocido como una forma de fraude hasta la década del 90. Lo dramático en este caso es que lo que a usted le roban no es su propiedad o instrumentos financieros, es su individualidad. Y cuando eso sucede, no espere ayuda de ningún tipo. Usted está solo.

Comenzó en California por dos motivos: este estado está en la cresta de la ola electrónica y tiene ese feroz estatuto de "tres delitos y uno queda fuera" (es decir, uno está "adentro" durante 25 años, sin remisión), que impulsa a los delincuentes hacia el delito seguro. El robo de identidad es tremendamente seguro. Fue considerado una falta en California recién en 1997. Desde 1999 "puede" ser un delito, pero los procesamientos exitosos son patéticamente escasos.

Los ciudadanos que cumplen con la ley no están alarmados por el robo de identidad (hasta que les sucede a ellos) y lo confunden con formas más familiares de robo. Si alguien le roba a usted el dinero o el automóvil, sabe exactamente qué hacer. Llama a la policía y ella pondrá en marcha la poderosa maquinaria de la ley para apresar al ladrón y con suerte recuperar sus bienes. Lo mismo sucede si alguien se apropia de sus tarjetas de crédito o su chequera. Los bancos y las compañías de las tarjetas estarán con usted para apoyarlo. Pero con el robo de la identidad nada es igual.

Funciona así. El ladrón toma los tres datos de información que son necesarios para crear una identidad. En Estados Unidos éstos son: el número de seguridad social, la fecha de nacimiento y el número de la licencia de conductor. Toda esta información es de dominio público. El precio actual en la red de "datos" es de alrededor de 50 dólares.

> **Datos:** *El ladrón toma los tres datos necesarios para crear una identidad: el número de seguridad social, de la licencia de conducir y la fecha de nacimiento.*

Usted, por supuesto, tiene excelentes antecedentes en materia de crédito que están disponibles en la red por 8,50 dólares en una de las tres empresas (Equifax, Experian, TransUnion). Haciéndome pasar por su arrendatario o su empleador, yo hago la búsqueda. Dada su buena conducta financiera, usted ya está "preaprobado" para tener tarjetas, líneas telefónicas y contratos de alquiler o compra. Yo solicito en su nombre tarjetas gold y platino, dando sus datos, pero indicando un cambio de dirección para enviar las facturas. No me mezclo con sus tarjetas o líneas de crédito actuales (eso sería muy peligroso). Simplemente establezco nuevas cuentas de las que usted no verá jamás los resúmenes de cuenta. Gastando rápidamente, exprimo las tarjetas, ignoro los resúmenes mensuales y pido más tarjetas. Adquiero un reemplazo de la licencia de conductor a su nombre (12 dólares), nuevamente indicando un cambio de domicilio. Abro una cuenta bancaria a su nombre y emito cheques. Financio la compra de un automóvil nuevo y no pago las mensualidades. Estaciono mi automóvil nuevo en lugares prohibidos y me sueno la nariz con las boletas. Tengo inmensas cuentas de teléfono desde un departamento cuyo alquiler debo. Para evitar el desalojo y que me hipotequen el auto, me declaro en bancarrota... en su nombre. Dadas las demoras en la ley, puedo esperar dos años de *dolce vita* antes de seguir viaje. (El mundo está lleno de identidades.)

Usted, mientras tanto, no sabe nada de esto, hasta que, varios meses más tarde, las agencias encargadas de coleccionar las deudas comienzan a acosarlo. Su vida se vuelve kafkiana. Usted informa a la policía, pero ésta no puede ver que usted es la víctima de algún delito. La ley lo hace responsable sólo por los primeros 50 dólares de las tarjetas de crédito falsas. La policía no puede involucrarse en averiguar quién es el verdadero usted. Las compañías, mientras tanto, han vendido su "mala deuda" por una fracción de su valor real. Los nuevos dueños no son nada razonables. Usted debe escribir innumerables cartas rebatiendo las acusaciones y conseguir declaraciones juradas "probando" que usted jamás podría haber hecho esas cosas atroces. Usted debe probar que es usted. Contrata un abogado, que exige que se le pague al contado. Su crédito ha desaparecido probablemente para siempre. Ahora usted sabe lo que significa ser un intocable. Mientras tanto, el ladrón de identidad es genuinamente un intocable.

> **Prueba:** *Usted debe escribir innumerables cartas y conseguir declaraciones juradas "probando" que jamás podría haber hecho esas cosas atroces.*

Traducción:
Celita Doyhambéhère.

Una carrera con protestas

La extravagante idea de realizar en Berlín la primera carrera de elefantes de Europa generó la protesta de los grupos de protección a los animales: unas 2000 personas se congregaron ayer en las puertas del hipódromo de esa ciudad para repudiar la demostración. Entre los manifestantes se encontraban la cantante de rock alemana Nina Hagen y la actriz francesa Brigitte Bardot.

La protesta contra el uso mercantilista de los elefantes no pudo impedir, sin embargo, que unas 40.000 personas acudieran al hipódromo para contemplar desde las gradas el pesado trote de los paquidermos. Doce ejemplares indios procedentes de varios zoológicos alemanes tomaron parte en seis carreras. Como prometieron los organizadores de la prueba, no se usaron fustas ni barras de hierro con las que los jinetes, en la India, golpeaban a los animales para que corran más rápido, hasta que se prohibió este tipo de espectáculos en 1998.

Las carreras –las primeras de ese tipo que se celebran en suelo europeo– se hicieron a partir de una iniciativa del alcalde de Altlandsberg –una localidad cercana a Berlín–, Ravindra Gujjula, de origen indio. Con esta demostración, el alcalde pretendía sumarse a la celebración del 50º aniversario de la República de la India.

Sin embargo, las autoridades del país asiático no vieron la iniciativa con buenos ojos. La ministra de Asuntos Sociales de la India, Maneka Ghandi, ferviente defensora de los animales, intervino semanas atrás ante la Cancillería alemana con la finalidad de evitar las carreras, pero no tuvo éxito. El alcalde ni siquiera consiguió que asistiera al evento el embajador indio en Alemania, Ronen Sen. El precedente de esta carrera en el hipódromo berlinés fue una competencia entre camellos, hace tres años.

AFP

Rehenes en Los Angeles

Luego de tomar rehenes durante 17 horas, dos asaltantes que se habían atrincherado en una joyería de Los Angeles, California, se entregaron sin ofrecer resistencia. Los delincuentes se aprestaban a escapar, después de haber asaltado el comercio, cuando se vieron rodeados por la policía, alertada por una alarma silenciosa. Esto ocurrió el sábado por la tarde. Los ladrones tomaron primero a seis personas como rehenes. Por la noche liberaron a tres de ellos. Desde entonces llevaron a cabo negociaciones con las autoridades hasta que por fin optaron por entregarse.

Justicia machista

La Corte Suprema de Justicia de Italia provocó la última semana otro escándalo con un controvertido fallo por el que absolvió a un acusado de violación, al señalar que, si la víctima cede a los intentos de su acosador tras unos minutos, su silencio es una señal de consentimiento. Con ese argumento, el máximo tribunal italiano dejó en libertad a un hombre de 56 años, acusado de violar a una mujer de 32. El *Corriere della Sera*, en su edición de ayer, calificó el fallo como un "veredicto chocante". El año pasado, la misma Corte había levantado otra polémica al decidir que una mujer que lleva vaqueros no puede ser víctima de una violación, porque un pantalón ajustado no puede ser retirado contra su voluntad.

Más armas a América

Las exportaciones de armas desde Bélgica a América latina –incluida la Argentina– y a Africa se triplicaron durante los últimos años, según informó el gobierno belga. Las exportaciones de armas a América del Sur y Central crecieron a 26,5 millones de dólares en 1999, tres veces más que el año anterior. De esa suma, a la Argentina le correspondieron compras por 490.000 dólares. Los mayores importadores fueron Brasil, con 11.400 millones; Venezuela, con 11.200 millones; México, con 1600, y Chile con 1400.

Chinos made in Africa

Especialistas del proyecto "Genoma Humano y Diversidad", de Pekín, llegaron a la conclusión de que la raza que hoy habita en China proviene de Africa. Mediante análisis genéticos, los científicos lograron recrear el recorrido del hombre que emigró desde Africa a Asia y Oceanía, tras comparar los cromosomas "Y" de las 88 etnias que hoy pueblan el continente asiático. El descubrimiento refuerza la teoría que sitúa el origen del hombre en el continente africano. El estudio concluye que la puerta de entrada fue el sudeste asiático, hace 60.000 años.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Camp David II: la recta final

El premier israelí, Ehud Barak, y el líder palestino, Yasser Arafat, intentan repetir la firma de un acuerdo de paz en el mismo lugar donde en 1978 lo hicieran Menahem Begin y Anwar el-Sadat: Camp David. Las negociaciones entran en la fase final esta semana, antes de que el norteamericano Bill Clinton viaje a Japón y deje solos a los dos líderes de Medio Oriente.

Washington Post

La cumbre de paz es la última oportunidad para un acuerdo de paz entre palestinos e israelíes. Su fracaso es inconcebible y provocaría la desesperación para ambos pueblos. Para los israelíes, si un gobierno integrado por los más feroces partidarios de la paz falla, ¿quién la intentará de nuevo? Para los palestinos, el fracaso de la cumbre favorecería a los extremistas y convencería a muchos palestinos de que la lucha y no la negociación es la manera efectiva de lograr objetivos nacionales. Podemos compartir una Jerusalén unida y extendida sin subdividirla. La distancia entre nuestras posiciones es considerable, pero no infranqueable. La paz está a nuestro alcance. Si no la logramos, nuestros hijos no nos perdonarán.
(Efraim Sneh, viceministro israelí de Defensa.)

Haaretz

La solución al tema de Jerusalén fue una "solución de compromiso". Sería bueno que sus creadores reconocieran que los compromisos comunicados por sus planes existen solamente en la realidad virtual y que demuestran flexibilidad solamente en un contexto israelí. ¿Recuerda alguien que los "planes de compromiso" de 1970 estaban basados sobre el hecho de que no existían asentamientos judíos en los límites orientales de Jerusalén? Ahora lo único que se puede decir es que los límites propuestos por el plan de Barak sólo buscan legitimar el expansionismo israelí bajo el disfraz de "soluciones de compromiso". Cuando los palestinos lo rechacen, todos podrán afirmar que, como siempre, adoptan la posición extremista.
(Meron Benvenisti)

Jerusalem Post

Israel ya soportó todo lo que tenía que soportar. Arafat exigió concesiones absurdas: abandono del valle del Jordán y casi un 100 por ciento de soberanía sobre Judea y Samaria; desmantelamiento de más de 50 asentamientos judíos; "compartir" la soberanía de Jerusalén. En este momento el pueblo de Israel despertó de su dormir y dijo "¡Dayenu! (¡Suficiente!) No va más". No habrá un retorno a la frontera de 1967, no se abandonarán a los 50.000 colonos, no habrá un influjo de refugiados palestinos, y no se cederá la soberanía de Jerusalén. Y, confrontado con este firme consenso en Israel, Arafat deberá alegar una paz escrita en términos más razonables. Y la tranquilidad reinará nuevamente en la Tierra de Israel.
(David Weinberg)

El México Inc. de Vicente Fox

El presidente electo de México, Vicente Fox, responsable desde hace dos semanas de la histórica derrota del PRI (que gobernaba el país desde hace 71 años), afirmó que hará una investigación "cazatalentos" entre la población para ocupar cargos ministeriales. Mientras tanto, continúa el debate sobre la magnitud del cambio que significará la transición en la nación azteca.

Reforma

El nuevo gobierno tiene un capital político muy grande. Puede superar con éxito los principales retos que tiene por delante. Pero su éxito, de aquí en adelante, dependerá, cada vez más, de su capacidad para medir los riesgos y negociar en serio: con el gobierno de Zedillo, con el PRI, con el PRD y con los zapatistas, para asegurar la gobernabilidad, fortalecer el desarrollo y reformar las instituciones políticas. En la campaña, el éxito vino de los posicionamientos, la creatividad y la habilidad para la comunicación. Eso, en el gobierno, seguirá siendo útil, pero ya no es suficiente. Hoy, hay que vencer los retos de la realidad y eso sólo lo hará posible una estrategia política consistente.
(Manuel Camacho Solís)

El Informador

El PRI tiene retos, pero hoy más que nunca éstos son auténticas oportunidades de cambio hacia adelante: primero, replantear su ideología; segundo, nutrir sus cuadros dirigentes con trabajo político de cara a la sociedad; tercero, formular su propia agenda de trabajo que impulse un proyecto de nación acorde con los tiempos; y cuarto, realizar una revisión crítica de sus indudables méritos como gobierno, sin soslayar el olvido a las ingentes necesidades de millones de mexicanos que nunca alcanzaron ni la "administración de la abundancia" ni el "bienestar para sus familias". Renovarse o morir es una máxima tal vez desgastada, pero vigente.
(Editorial)

La Jornada

Se dice que comienza otra época de resistencia para el PRD y para la izquierda. De acuerdo, pero no hay que confundir resistencia con el aguante. La mejor manera de impedir la restauración del partido de Estado en 2006 y colocarnos como opción de poder es superando un esquema meramente reactivo ante las iniciativas de Fox. Si nos retraemos a la pura crítica, Fox va a actuar solo o presionado por los grupos de poder económico y por la derecha ideológica y religiosa. Tomemos iniciativas, propongamos, creemos situaciones definitorias. Si Fox no responde a sus compromisos, él mismo se desligitimará; si responde, estaremos contribuyendo a evitar la derechización del país.
(Víctor Quintana)

ETA ataca otra vez, y otra

La organización separatista vasca ETA volvió a las andadas esta semana con munición pesada: el miércoles hizo estallar un coche bomba a metros de la Puerta del Sol madrileña, el sábado asesinó al concejal del Partido Popular en Málaga José María Martín Cárpena, y ayer hizo explotar otro coche bomba en Soria.

El Mundo

Esta vez ETA no avisó. No hay palabras para describir el horror y la repulsa que suscita un crimen como el del concejal del Partido Popular en Málaga José María Martín Cárpena. Un Estado democrático no puede ponerse de rodillas ante ETA. Debe combatir a la organización armada con todos los medios que la ley pone a su alcance. Y todas las fuerzas democráticas tienen el deber político y moral de prestar todo su apoyo al gobierno para acabar con esta lacra. En una situación límite como ésta, no vale la ambigüedad. ETA ha trazado una raya con sangre y hay que definirse a qué lado uno se coloca. Se puede estar con las víctimas o con los verdugos. Pero no hay elección intermedia.
(Editorial)

ABC

Sería absurdo no ver en la ofensiva criminal de la banda terrorista ETA, desatada en las últimas semanas, un efecto de la radicalización progresiva de las formaciones nacionalistas y de la debilidad imparable de las instituciones democráticas vascas. La banda terrorista sabe que controla a su gusto los movimientos básicos de los grupos nacionalistas. La ETA consiguió que la comunión nacionalista se haya hecho más fuerte que las resistencias morales a secundar los designios de una banda terrorista. Esta es la razón por la que el nacionalismo vasco ha llegado a un punto de no retorno. Su desafección por la convivencia con los demócratas, con los pacíficos, ha alcanzado una cota que escapa a todo criterio de lógica política.
(Editorial)

El País

Las últimas actuaciones de la banda totalitaria no dejan lugar a dudas: ETA se halla en plena campaña de presión violenta, que esta vez ha querido trasladar fuera del País Vasco sobre los representantes de los ciudadanos y específicamente sobre el Partido Popular. La nueva acción asesina se produce apenas unas horas después de una asamblea nacional del PNV en la que el partido nacionalista intentó una vez más mantener los equilibrismos entre las declaraciones en contra de la violencia y su colaboración con Euskal Herritarrok, la coalición electoral que presta su apoyo político a los asesinos. El gobierno vasco de Juan José Ibarretxe debe romper de forma tajante cualquier tipo de relación con los abanderados de ETA.
(Editorial)



"Barak te olvidó, oh Jerusalén", dice la pancarta en Tel Aviv.
Los derechistas son muy sensibles sobre la Ciudad Santa.

Avanza, no avanza, avanza, no avanza

Los funcionarios israelíes se contradicen sobre las esperanzas de paz. La derecha se manifestó contra la cumbre de Camp David.

Por Pablo Rodríguez

"Hubo algunos progresos, pero no puedo afirmar que tengamos éxito. (El premier israelí) Ehud Barak y (el líder palestino) Yasser Arafat tratan, pero es difícil. Es realmente muy difícil. Es lo más difícil que he visto nunca". Así pintó ayer el panorama de la cumbre de Camp David el presidente norteamericano, Bill Clinton, al *New York Daily News*. El canciller israelí, David Levy, señaló que Barak le dijo por teléfono que "las negociaciones están en crisis". Otros funcionarios israelíes, y hasta algunos palestinos, sostienen lo contrario. Mientras tanto, el portavoz de Clinton, Joe Lockhart, salió a criticar a Levy por sus palabras y pidió a Barak y Arafat que hicieran "un intenso esfuerzo para la paz", mientras la Casa Blanca presentaba al Congreso norteamericano un proyecto por el que se otorgará una suma multimillonaria a ambas partes en caso de que haya acuerdo. En Tel Aviv, casi 150.000 colonos y manifestantes derechistas israelíes poblaron la plaza Yithzak Rabin para protestar contra las supuestas concesiones que Barak estaría haciendo ante Arafat.

A juzgar por las declaraciones de varios funcionarios y políticos israelíes, el premier Barak no sabe cómo interpretar lo que está pasando, o sus interlocutores no lo entienden muy bien. En coincidencia con el canciller Levy, el líder del partido Shinui (que integra la frágil coalición gobernante), Tomy Lapid, dijo que el premier "no estaba muy optimista", mientras el secretario general del Partido Laborista (al que pertenece Barak), Raanán Cohen, declaró que en realidad lo vio "confiado". Otras fuentes no identificadas, que citó la radio pública israelí, señalaron que "Barak está persuadido de que será posible llegar a un acuerdo si Arafat se mostrara más flexible, sobre todo en cuanto al tema de Jerusalén". Quizás se trate de "maniobras", según las cuales el premier israelí ejemplifica la imagen de Antonio Gramsci, "el pesimismo de la razón, el optimismo de la voluntad".

Ocurre que los cinco días de negociaciones en Camp David habían dejado ayer una impresión casi unánime en Israel: Barak estaba haciendo concesiones que se había negado terminantemente a hacer. Enojadas, las derechas nacionalista y religiosa llenaron ayer la misma plaza donde Rabin fue asesinado en 1992 con numerosas consignas, de las cuales la más repetida fue "No a la partición de Jerusalén", la Ciudad Santa de la cual los palestinos reclaman una porción. Y en los territorios palestinos ocurre lo mismo con Arafat: estaría haciendo muchas concesiones. Aunque no haya ningún dato concreto más allá de los rumores, la sola posibilidad de que la cumbre de Camp David avance más de lo que anunciaba su prevista futilidad alienta todas las sospechas.

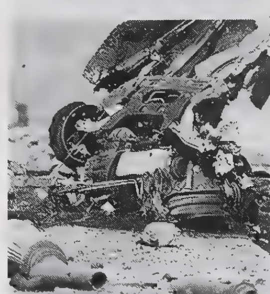
En todo caso, aparecen propuestas nuevas a explorar: una fuente palestina, confirmada luego por el presidente de la Autoridad Nacional para el Desarrollo del (desierto del) Neguev, Shemuel Ritman, indicó según el *Jerusalem Post* que Israel propuso a los palestinos canjear tierras de esa zona en lugar de algunos territorios de Cisjordania de los que Israel no se quiere desprender.

NUEVO ATENTADO EN LA OFENSIVA ETARRA, SIN VICTIMAS

La ETA y el barroco fúnebre

Después de matar a un concejal en Málaga el sábado, un coche bomba estalló ayer en Soria, en la mayor ofensiva de ETA tras la tregua.

Mientras 2000 personas acompañaban en Málaga los funerales por el concejal del Partido Popular José María Martín Cárpena, muerto el sábado por ETA, la organización separatista vasca atacaba de nuevo en otra localidad española, Agreda, en Soria, haciendo estallar un coche bomba frente a un cuartel de la Guardia Civil. Este nuevo atentado es el cuarto en lo que va de la semana, en la mayor ofensiva de ETA desde que finalizara la tregua, el pasado 3 de diciembre. En este conjunto de esfuerzos, la organización separatista vasca logró demostrar su renovada fortaleza.



AFP



Funeral en la catedral de Málaga del concejal ultimado el sábado.
Restos de la explosión de ayer en la localidad española de Agreda.

A las 14.45 locales estalló ayer en la parte trasera de la casa cuartel de la Guardia Civil en Agredo, 50 kilómetros al noreste de Soria, una furgoneta al parecer robada en Francia y con matrícula falsa de Bilbao, cargada con entre 25 y 30 kilos de explosivos. La detonación causó numerosos daños materiales y heridas leves a una mujer, esposa de uno de los guardias civiles allí destinados. Las consecuencias del atentado podrían haber sido mayores, dijo la alcaldesa de Agreda, María Jesús Ruiz, ya que a escasos metros del cuartel se encuentra una escuela hogar. Además, a unos 500 metros hay también una residencia de ancianos.

Con éste son ya cuatro los atentados de la última semana, y el tercer coche bomba en 21 días. Desde la ruptura de la tregua unilateral, que duró 14 meses y medio, las actividades terroristas de ETA han causado seis muertes y heridas en más de una docena de personas. En la madrugada del miércoles pasado, un coche cargado con 20 kilos de dinamita estalló en pleno centro de Madrid, y causó heridas a diez personas. Tan sólo un día después, a las 4.00 de la madrugada, explotó un artefacto de fabricación casera en la puerta del diputado navarro José Cruz Pérez Lapazarán, quien se encontraba de vacaciones. El sábado, ETA ultimó de cuatro tiros al concejal del gobernante Partido Popular en el ayuntamiento de Málaga José María Martín Carpena, de 49 años, ante los ojos de su esposa e hija de 14 años. Durante su funeral, celebrado ayer en la catedral de Málaga, el obispo de esta ciudad andaluza, Antonio Dorado Soto, dijo que los ciudadanos se sienten "impotentes ante la dureza de corazón de quien asesina premeditadamente", y preguntó a ETA: "¿Cuándo vais a dejar de causar dolor?". A la ceremonia asistieron el presidente José María Aznar y numerosos ministros.

OPINION

Por Javier Marías *

Matar al muerto, o los problemas de haberlo matado

Muchos se han escandalizado con razón, y algunos sólo con excesiva y ornamental retórica, al conocer la noticia de que, tras el asesinato por parte de ETA del concejal del Partido Popular José María Pedrosa, el teléfono de su casa siguiera "en activo" para sus asesinos o para los simpatizantes de éstos, que lo hicieron sonar en numerosas ocasiones para soltarle a quien respondiera –la viuda, una hija– frases sañudas y crueles *dirigidas al muerto*: "José María, jódete", "Pedrosa, ya estás muerto", vilezas por el estilo. Se ha recordado que no es la primera vez que esto sucede: ocurrió –aún ocurre– tras el asesinato de Gregorio Ordóñez y de otros. Asimismo, llamadas, o bien pintadas callejeras del mismo tenor, incluso me parece que algunas tumbas de víctimas de ETA han sido profanadas en más de una ocasión.

Más allá de la indignación que causan estas muestras de inquina y de sadismo hacia las familias de los asesinados, convendría pararse un momento a ver también lo que significan, porque despacharlas con una furibunda condena ("son inhumanos"; y no es verdad: son humanos) o con desprecio, y relegarlas al capítulo del anecdotario macabro y el recochineo, es una manera de restarles importancia, y a mi parecer tienen mucha, sobre todo por lo que revelan.

¿Qué sentido tiene vejar a los muertos? ¿Qué se busca con ello? En principio, parecería que las profanaciones de sus tumbas, la destrucción de sus lápidas, los insultos a sus memorias, el regodeo ante sus muertes violentas, fueran algo más bien dirigido contra los vivos o los todavía vivos, y que tuvieran como propósito echar sal en el dolor de los parientes y amigos de los asesinados más que sobre ellos mismos, que ya de nada enterarse pueden, ni añadirse padecimientos. Y, sin embargo, algo más hay: no puede ser del todo azaroso o "formulario" que esas llamadas al número del concejal Pedrosa fueran *para él* (nadie dijo, por ejemplo, claramente a su viuda: "Nos hemos cargado a tu marido, jódete" sino que el destinatario de las frases siempre fue el muerto), como asimismo significa algo que el vandalismo contra las sepulturas se lleve a cabo en mitad de la noche y sin testigos para sufrir con su contemplación, tanto si son nazis contra muertos judíos, como serbios contra muertos bosnios, como filoetarras contra asesinados por sus ídolos. Los vivos verán tal vez el destrozo y las humillantes pintadas al día siguiente; o quizá no, y sean sólo informados; quizá sólo sepan pero no vean, y en todo caso, como mucho, asistirán a los resultados de la profanación, no al acto mismo.

En un conflicto en verdad político, como en una guerra (y eso es en parte el mayor horror de las guerras, pero también lo que no las convierte acaso en lo *más* horrible de todo), en teoría ni siquiera hay personas sino tan sólo objetivos. Y una vez abatido un objetivo cualquiera, lo último que hará el soldado será pararse a escupir sobre su cadáver. No le interesa; es más, no puede permitírselo, porque equivale a distraerse, a perder el tiempo y la concentración, y en una guerra hay que ir enseguida por el siguiente objetivo. En un conflicto en verdad político, como en una guerra, los muertos son en principio tan abstractos como aquellos en los que el antiguo injuriador español tenía la mala costumbre de cagarse verbalmente.

No son así tratados los asesinados por ETA, excepto si son víctimas indiscriminadas, por la explosión de una bomba en un supermercado. Entonces sí son abstractas. Pero la segunda cosa que esas llamadas o pintadas a que vengo refiriéndome dicen, viene a ser el reconocimiento de no haber podido matar al muerto pese a haberlo hecho en efecto, físicamente. Las muertes "elegidas" de ETA no son ya estratégicas (como las de las guerras), ni tampoco son de las que, una vez cumplidas, aplacan el odio, la ira, la rabia. El odio y la ira permanecen tras los asesinatos. Como antes dije, quienes efectúan esas llamadas –o las comparten mentalmente– parecen admitir que el asesinato que celebran ofrece el inconveniente de que ya es pasado, de que ya no puede repetirse, de no pertenecer ya más al futuro, a la esfera de lo que se desea y se acaricia y se anhela. Creo que conviene no perder este dato de vista, aunque asumirlo suponga asumir también que la "solución" del llamado "conflicto vasco" es todavía más difícil e improbable que si este conflicto fuera en verdad de índole tan sólo política. El insaciable deseo de matar al muerto, y además al muerto conocido y concreto, con su rostro, su nombre y su historia, está más bien en la tradición de la *vendetta* mafiosa, de las escabechinas familiares o de clanes, de las cruzadas fanáticas, de los odios tribales (y me temo que de las guerras civiles, por la cercanía del enemigo).

Pero en estos asesinatos de ahora, tan puros, hay un elemento que hace la situación distinta, asimismo, de la de las guerras mafiosas, familiares o de clanes, fanáticas, tribales, civiles, porque todas ellas se fundan y se alimentan de una espiral imparable de golpe por golpe, o aun peor, de diez por uno y así hasta la náusea. Pero aquí sólo golpea un lado, una banda, sin que por el otro haya la misma réplica (como en otro tipo de guerras, ahora que caigo: las racistas de exterminación o expulsión). Quién sabe si no será eso lo que más irrite al verdugo y lo lleve a querer matar de nuevo a los muertos que ya se ha cobrado. Quién sabe si lo que busca es que sus asesinatos sean tenidos más en cuenta y sean por fin "reales", al haber contrapartida, si fueran respondidos con otros tantos del enemigo. Cuanto más tiempo pasa, y más uno lo piensa, cuánto debió de complacer el GAL a algunos dirigentes nacionalistas; a los más fríos, a los más políticos, a aquellos que han conseguido que al menos algunos muertos sí les resulten abstractos: los propios, que se hacen esperar demasiado y no acaban de llegar.

**Javier Marías es escritor. Publicado en* El País *de Madrid*

SUBRAYADO

Por Alfredo Grieco y Bavio

El precio de la paz

Mientras las negociaciones entre israelíes y palestinos se arrastraban ayer por su sexto día en la residencia presidencial de Camp David, en Washington las discusiones eran muy específicas: hasta qué precio la administración norteamericana está dispuesta a pagar por un tratado de paz. Algo muy cotizado en un año, como éste, de elecciones presidenciales en Estados Unidos. Y algo que serviría, muy efectivamente, para rubricar el legado de los años de Bill Clinton. La cifra más conservadora era un gasto extra de 15 mil millones de dólares, aunque podría ascender hasta 40 mil millones el número que Clinton pedirá que el Congreso apruebe. El legado de la era Clinton se ve reducido así a lo que siempre fue. Precisamente, esa opulencia que desespera a los republicanos que quieren arrebatar las presidenciales después de ocho años demócratas, maculados sólo por el sexgate. Porque si el poder militar y político de Washington resultó fundamental para sentar a las dos partes antagónicas a la mesa de Camp David, la realidad es que el dinero norteamericano es la garantía final de cualquier acuerdo al que se llegue. Y "cualquier acuerdo" es una figura retórica. Porque la naturaleza y la calidad de ese acuerdo dependerán, justamente, de la mayor o menor inclinación norteamericana para implementar el mayor paquete de ayuda a Medio Oriente en el último cuarto de siglo. La secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, ya empezó a discutir el monto del paquete con los senadores. Y el senador republicano Mitch McConnel acusó ayer a Clinton de tratar de "comprar" la paz porque éste es un año electoral. No sorprende entonces que palestinos e israelíes libren una guerra sin cuartel por el dinero de Washington como parte de cualquier acuerdo sobre las nuevas fronteras mediorientales. Pero es difícil ocultar que la parte más suculenta irá a manos israelíes para pagar los costos de las nuevas necesidades de seguridad. Israel deberá gastar miles de millones de dólares para defender unos límites nacionales reconfigurados. Clinton espera que sus aliados también contribuyan con dinero. Uno de los motivos por los que conviene llegar a alguna solución antes del miércoles es que Clinton parte entonces a la reunión del G-8 en Okinawa, y Japón y la Unión Europea están entre los candidatos (junto con Arabia Saudita) a los que se pedirá que contribuyan con fondos. Una manera de contribuir, no dejarán de entender los estados que elijan hacerlo, a la victoria de Al Gore en las elecciones del 7 de noviembre.

Una retrospectiva de sus primeras películas, algunas de ellas nunca vistas antes en la Argentina, y una exposición de retratos en la fotogalería del Teatro San Martín intentarán un acercamiento más preciso a la actriz alemana, una "femme fatale" tan inaccesible como legendaria.



Marlene Dietrich elegía cuidadosamente sus papeles en el cine.
Su sensualidad provocó no pocas controversias en su época.

Marlene Dietrich: postales de una diva del siglo XX

Amada hasta el paroxismo fuera de Alemania, figura controvertida en su propio país, Marlene Dietrich es hoy la imagen de la diva por antonomasia. Ninguna otra actriz cultivó su carrera con tanta obstinación; nadie se dedicó de manera tan profesional a esmerilar su vida y su obra como el inmaculado viaje hacia el glamour sin fisuras. Ya en sus primeros films, aquellos que prefirió olvidar, elegía cuidadosamente sus papeles. Durante los rápidos meses que precedieron al rodaje de *El ángel azul* (1930) y de su partida a Hollywood, Marlene dio muestras de una firme inserción en la próspera industria del cine en Alemania. Una exposición de retratos en la fotogalería del Teatro San Martín y una retrospectiva de sus films tempranos, algunos nunca antes vistos en la Argentina (en copias nuevas enviadas especialmente por la Stiftung Deutsche Kinemathek de Berlín), quieren dar cuenta de la meticulosidad de quien se erigió por profesión y derecho adquirido en "la" diva del siglo XX.

Este programa conjunto del TSM, la Cinemateca Argentina y el Goethe-Institut empezó con *Beso su mano, madame* (Alemania, 1928-1929), de Robert Land, con Marlene interpretando a una desalmada parisiense, temperamental, apasionada y cínica, que utiliza a los hombres y los desprecia. Es sin duda el embrión de la célebre Lola-Lola de *El ángel azul*, que humilla a su enamorado. Dice su biógrafo, Charles Higham: "Marlene sobresale a lo largo de toda la película, ya sea empolvándose con deleite la nariz, en un enorme primer plano, o alisándose la falda sobre los muslos, mientras su amante se le aproxima, excitándolo conscientemente". También se vio *La mujer que uno desea* (Alemania, 1929), de Kurt Bernhardt, un melodrama trágico en el que Marlene nuevamente hace de *femme fatale*, una mujer sofisticada, amante del asesino de su marido, que se enamora de un tercero y halla la muerte en un ajuste de cuentas. Para hoy está programada *Peligros del noviazgo* (Alemania, 1928-1929), de Fred Sauer, otro melodrama estructurado alrededor de la figura de Marlene, que ya entonces acaparó la atención de la crítica, como Lotte Eisner, que luego sería la más importante historiadora del cine alemán. Escribía Eisner: "Dietrich aparece sugestiva en esa típica conjunción de misteriosa acción y ambigua pasividad que la caracteriza. Asombra una cara tan bella cuando se llena de tristeza".

Mañana será la oportunidad de rever *El ángel azul* (Alemania, 1930), apoteosis de Marlene como la legendaria Lola-Lola, una vampiresa que –cantando "Estoy hecha para el amor, de la cabeza a los pies"– era capaz de arrastrar a la ruina y la humillación a un prestigioso y severo profesor (Emil Jannings). Clásico de los clásicos, que le valió a la Dietrich un pasaje de ida a Hollywood, acompañada siempre por su demiurgo Von Sternberg. El ciclo continúa pasado mañana con *Cafe Elektric* (1927), de Gustav Ucicky, toda una curiosidad, una producción austríaca, rodada durante la temporada en que Marlene representaban en Viena el musical *Broadway*. Forst ya era una estrella y Marlene aún no, por lo cual el actor la impuso en el elenco, como la bailarina de la cual se enamora el protagonista. Dice Charles Higham: "El pelo negro, los labios muy pintados, según el estilo de la época y los vestidos de satén negro le dieron un aspecto más sensual que nunca". El jueves va *La Venus rubia* (EE.UU., 1932), quinto largometraje de Marlene para Von Sternberg y uno de los más audaces, particularmente en sus números musicales, como el famoso "Hot Vodoo!", en el que aparece disfrazada de gorila y canta: "Durante la noche/no distingo lo bueno de lo malo".

> **Clásico:** ***Mañana será la oportunidad de rever "El ángel azul" (Alemania, 1930), apoteosis de Marlene como la legendaria Lola-Lola.***

El viernes sigue *Capricho imperial* (EE.UU.,1934), también de Von Sternberg, una deslumbrante orgía visual sólo comparable con la imponente presencia de Marlene, que en uno de los momentos más memorables sube las escaleras del Palacio de Invierno montada en un caballo blanco. Finalmente, sábado, domingo y lunes próximo llega *Marlene* (Alemania/Francia, 1983), un extraordinario documental de MaximilianSchell, que accedió al refugio de la diva en la Avenue Montaigne de París, allá por 1982 y sobre los ecos de su voz, sobre sus murmullos en inglés o sus gruñidos en alemán, construyó una imagen de Marlene que no difiere en mucho de la que ella mismo supo fomentar a lo largo de cincuenta años de carrera y más de 35 films: la de una mujer displicente, inaccesible, mítica, eterna.

ENTREVISTA AL

"Yo soy

Por Karina Micheletto

Se define como un músico nacionalista. Dice que lleva la bandera en el corazón. Levanta su suéter y muestra el tatuaje celeste y blanco en la izquierda del pecho. Antonio Tarragó Ros, acordeonista, cantante y compositor, no les tiene miedo a las definiciones: "Tengo mucho para dar y muchas ganas de hacer. Quiero participar en política porque siento que es mi obligación. No tengo miedo a contaminarme ni a salpicarme, yo sé quién soy y qué hago, y la gente también". Confiesa que es amigo de Gustavo Beliz, y que está orgulloso de serlo. Con un nuevo disco a punto de salir a la calle –*Enamorado*, grabado en parte en Miami, con solistas y orquesta de cuerdas–, el chamamecero se presentará el próximo sábado en Megafón, (Chacabuco 1072), donde ya actuó anteanoche.

–¿Por qué eligió llamar a su espectáculo *Enchamigación*?

–Si tuviera que ponerle una traducción podría llamarse "Vínculos". El sistema nos desvincula, nos hemos transformado en una millonada de soledades. Y yo elegí volver a tocar a los lugares chicos, para que nos vinculemos desde otro lugar. Está faltando el contacto más cercano, no quiero que me tengan que ver en una pantalla gigante. En un lugar chico la música te penetra, te envuelve, el artista está ahí, se puede oler. Hoy se tiende a los megarrecitales porque la otra opción resulta antieconómica. No digo que esté en contra de eso, sino que falta de lo otro, y sobre todo a las generaciones más jóvenes. La gente va a cantar a los grandes recitales, no a escuchar. Esto pasa con Luis Miguel, pero también con Charly. Y, si no hay escucha, no hay posibilidad de arte. Esta falta de vínculos nos está cercando a todos.

–¿Cree que dentro de la música popular los artistas también están desvinculados?

–Es que estamos todos muy arrinconados. Te voy a poner un ejemplo: Cuando vi por la tele a Charly en Rosario, preso, lo vi tan solo que pensé: "se va a morir de soledad". Me pareció espantosa una Justicia que encarcela a un artista y que hace la vista gorda a las grandes corruptelas. Enseguida pensé que había que hacer algo para pedir que ese juez fuera y lo atendiera. Dejé mensajes en los contestadores de varios amigos proponiéndoles que nos pusiéramos a tocar en la plaza. No me contestó nadie. Estuve una semana bajoneado, pensé: "qué solos estamos"... Casi agarro la verdulera y me voy solo, pero después pensé que no iba a faltar quien dijera que yo iba para mostrarme. Un músico popular tiene una herramienta que debe ser ejercida, si nosotros nos pronunciamos por los derechos humanos, por una idea política, ¿por qué no por un compañero?

–Usted declaró públicamente su adhesión a Nueva Dirigencia, tocó en el cierre de campaña y fue criticado por esto. ¿Lo dañó esta crítica de algún modo?

–En absoluto. Creo que es deshonesto no decirle a la gente quién sos, cómo pensás. La gente conoce mis cosas más íntimas, mis divorcios, mis hijas, mis pasiones, mis errores, mis miserias. No me interesa

FOLKLORISTA ANTONIO TARRAGO ROS

un militante de la cultura"

Como siempre polémico, el chamamecero que renovó el género en los 80, y que en las últimas elecciones apoyó a Gustavo Beliz, le recomendó a Domingo Cavallo que fuera a "hacer un Master en la Villa Itatí". Se queja de que "los nacionalistas tenemos mala prensa".

Jorge Larrosa



Antonio Tarragó Ros dice que ahora prefiere los shows chicos a los megarrecitales.

armar un discurso para quedar bien. Que me quieran como soy. Los artistas no tenemos por qué pedir disculpas por tener una idea política, me parece que es al revés. Todos hablamos de que la democracia es participación. Uno se pronuncia y te dicen: "qué raro que vos estés en política...". ¡Lo raro es que no haya nadie! Hoy parece que es un delito participar en política. Yo soy peronista, pero el peronismo está en una crisis que creo que es terminal. Y a Gustavo lo quiero mucho, creo que es un tipo que se juega, que va al frente porque tiene un fuerte coraje con sus convicciones. Le pregunto muchas cosas, cuando estoy mal voy a hablar con él, me llena el corazón de esperanza.

–¿Cree que es positivo que los artistas formen parte de la dirigencia política?

Definición: *"El nacionalismo es la diversidad: yo amo la chacarera, la música cuyana, el tango de Piazzolla y el de D'Arienzo, el rock de Charly y el de Cerati".*

–Por supuesto. Creo que los artistas deben estar cerca de la dirigencia, y formar parte de ella, porque la cultura es la única obra pública que cambia al hombre en esencia. Criticar es más fácil que orinar el suelo. Hay que arrimarse, expresar cada punto de vista. Nosotros tenemos una ventaja que nos da la gente, y es que podemos llegar desde el cariño. Entonces, por ejemplo, yo me pongo al lado de Duhalde, hablo con él y le digo: "che, en los Torneos Juveniles Bonaerenses habría que poner un poco de folklore, no te parece?". Desde este lugar siempre se puede arrimar algo. Yo soy un militante de la cultura, de la música argentina, soy un agitador cultural. Ese es mi laburo, y donde me vean, yo soy eso. Voy a estar haciendo eso, peleando por eso, y al lado del que haga eso.

–¿Qué significado le da a la palabra nacionalista?

–Los que somos nacionalistas tenemos muy mala prensa. Enseguida te dicen: nacionalista, igual a nazi. Esto es una trampa semántica. Patria viene de padre, un nacionalista es un tipo que quiere a su padre con sus defectos y diferencias, que forma parte de una familia y que ama a su tierra profundamente. ¿Qué tiene que ver eso con la intolerancia del nazismo? El nacionalismo es la diversidad: yo amo la chacarera, la música cuyana, el tango de Piazzolla y el de D'Arienzo, el rock de Charly y el de Cerati. Y amo profundamente este país, de una forma casi patológica. Habiendo tanto extranjerizado suelto, yo me permito ser un exagerado enamorado de la Argentina.

–En los últimos años hubo un resurgimiento del folklore argentino. ¿A qué se debe?

–El hombre vive haciendo esfuerzos para ser igual al otro, pero su esencia es la diferencia. En este mundo globalizado, los pueblos están volviendo a la particularidad, porque para existir en el universo es necesario ser distinto. Creo que el hecho de que la juventud esté pronunciándose por el folklore y por lo nacional tiene que ver con eso. Y en medio de esta crisis horrorosa, a todo nivel, del espanto salen el arte y la belleza. Porque definitivamente esto no es lo que nosotros queríamos, no hemos peleado tanto para esto. Esto se lo dije a Mingo (Cavallo): "Ustedes los de Harvard tienen que hacer un Master en la Villa Itatí, en Ciudad Oculta, ahí está el problema que tienen que ver los economistas".

–¿Y qué le contestó?

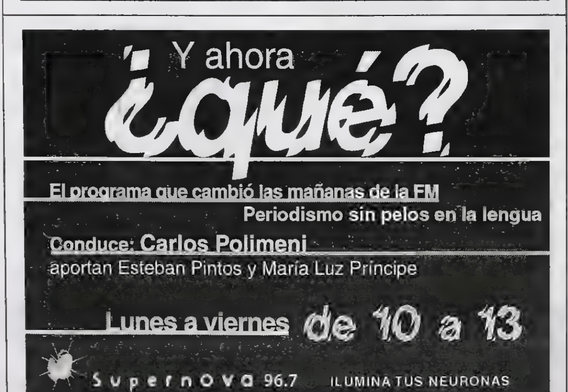
–Me dijo que tenía razón, y empezó a caminar por todos los barrios.

Fuelles en el Chaco

Rodolfo Mederos con su quinteto, Gabriel Rivano, los brasileños Luiz Carlos Borges, Renato Borghetti, Dominginhos y Waldonys, cumplieron notables actuaciones en la apertura del Festival del Fuelle que se llevó a cabo el sábado a la noche en Resistencia, y que abrió el evento "Turismo Cultural Chaco Invierno 2000". Tango, chamamé, schotis y música del nordeste brasileño confluyeron en un encuentro que motivó al público (la entrada era libre y gratuita). Anoche, en la isla del Cerrito, estaban previstas las actuaciones del campamento musical titulado "Tocar la vida".

Heavy Metal en Vélez

El mítico Ozzy Osbourne, Megadeth, Pantera y Machine Head, además de bandas argentinas, participarán el próximo 10 de setiembre en la cancha de Vélez del "Ozzfest". Suerte de homenaje permanente al ex cantante de Black Sabbath, este festival servirá de excusa para que los heavies argentinos se reencuentren con uno de sus máximos ídolos. Las entradas, con descuento hasta fin de mes (los precios varían entre 20 y 50 pesos) pueden conseguirse a través de Ticketmaster, o en Tower Records, Dexter Shop y el teatro Opera.





TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS MEDIODIA.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-KARLOS ARGUINANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-2 PM.
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-CINE ARGENTINO: "Mercado de Abasto".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
16.55
7-IMPRESCINDIBLES.
17.00
7-DUBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Luis Majul.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-TODO X 2 $.
9-TODOS AL DIVAN.
11-MALDITO LUNES.
13-FORT BOYARD.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25

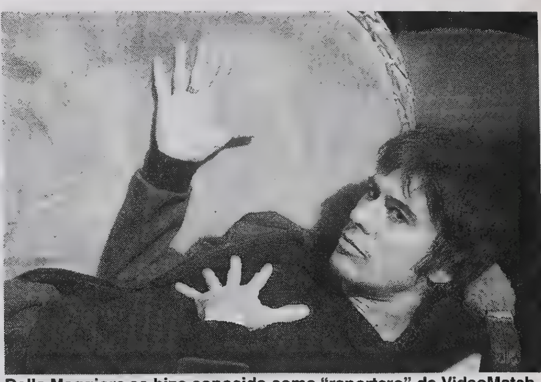


Lito Vitale. A las 0.25 por Canal 13.

13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Amor libre".
0.57
7-NOTICIERO 7.

"La TV es una picadora de carne implacable y caníbal"

Fenna Della Maggiora, que conduce "Plan B", ahora en Canal 7, reconoce que hace lo que puede, aunque le gustaría tener un programa "de alto nivel con un público exigente".



Della Maggiora se hizo conocido como "raportero" de VideoMatch.
Ahora considera que "CQC" fue un ejemplo de excelencia televisiva.

Por Patricia Chaina

Dice ser "un artista comprometido con la política". Se propone "hacer un programa para un público exigente y no un producto masivo". Y sostiene que la televisión "es una maquina caníbal". Fenna Della Maggiora, quien habla con **Página/12** a propósito de su programa "Plan B" –martes a las 23 por Canal 7– es una *rara avis* en la televisión argentina. Le debe popularidad en el medio al *raportero* que interpretó –junto a Carlos Sturse–, en "VideoMatch". Pero su debut catódico, como actor, se concretó en la miniserie "Desde adentro", dirigida por Eduardo Milewickz.

En setiembre del año pasado se propuso despegar del personaje de bufón irónico y llevar a la pantalla de América una experiencia mediática a la que denominó "Plan B". Este año, reformulada, la iniciativa se acopló a la nueva programación de Canal 7. Della Maggiora incorporó a columnistas como Pipo Cipollatti y Mariano Castro –entre otros–, y afinó las armas con las que mejor juega en el mundillo televisivo: reflexión política, humor, y la posibilidad de que los músicos toquen en vivo. Además, entrevistas y comentarios deportivos. Los ingredientes parecen ser los apropiados para un ciclo destinado al público joven. Aunque a su conductor le parezca que a la receta todavía le falte amalgamar sus contenidos.

–¿Cómo impactó en usted la popularidad que generó el personaje del raportero?

–Fue positivo por el prestigio, para la prensa éramos los que hacíamos editoriales con humor, y para la gente fue importante porque todavía me paran por la calle y me dicen: "Te agradezco que en una época en la que yo quería decir ciertas cosas, vos las dijiste por mí". Y para mí siempre es un gusto ser opositor a un gobierno de mierda.

–¿Por qué actualmente sus monólogos humorístico-políticos apuntan sólo a la gestión de Menem?

–Porque este gobierno está en pañales. No defiendo a la Alianza, no los voté, pero en estos meses se cayó el escaparate menemista y se vio que adentro estaba todo destruido. Eso hizo Menem y lo estoy padeciendo yo, y lo va a padecer mi hija que nacerá en octubre, y bajo las mismas consignas que cuando nací yo, hace cuarenta años: "Está todo mal y no es un buen momento". La frase favorita del argentino. Estoy podrido de eso. Y me siento orgulloso de haber puesto mi granito de arena para decir ¡"Estoy podrido de que me caguen"!

> **Recuerdo:** ***"Todavía me paran por la calle y me dicen: 'Te agradezco que en una época en la que yo quería decir ciertas cosas, vos las dijiste por mí'".***

–Quizá hoy se puedan decir cosas antes de que se caiga la vidriera.

–Dentro de unos meses, si este gobierno se desmadra, van a ver si no soy opositor. Porque una de las cosas que pregunté, tanto cuando entré a Telefé, como al Canal 7, fue: "¿Me van a cuestionar lo que diga?", porque yo soy un artista comprometido con la política. Me pasé ocho años con las botas militares en la cabeza y no me lo olvido más.

–¿Dentro del programa qué le parece más logrado y qué está para trabajar?

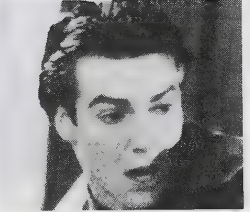
–Hay más secciones que el año pasado, eso me gusta, pero falta que los que hacemos "Plan B" vibremos en una misma sintonía. Para eso tiene que haber una mística. Igual que en una banda de rock, si el guitarrista está pensando que tiene que ir al cine con la novia, y toca por cumplir, por más bien que toque, toca mal. Lo mismo acá, no porque se trabaje mal, sino porque todavía no entramos en una sintonía de trabajo de excelencia.

–¿Cuál es su medida de la excelencia televisiva?

–Me gusta la media que impuso "CQC". Me gustaría tener un programa de alto nivel con un público exigente. Busco calidad, no cantidad. Además, actualmente el programa tiene poca producción, estamos en el canal estatal. Para hacer un producto como "Saturday nigth ligth", tendría que tener medio millón de dólares por mes y no los tengo, pero dentro del tamaño de mi pecera, trato de moverme hacia donde me interesa. Si viene Silvia Süller seguro tengo rating, pero no me interesa. Hay reglas corporativas en la TV, que no comparto y me critican porque no me pliego aellas. No voy a resucitar al raportero para ganar rating. La tele es una picadora de carne implacable y caníbal. Y cuando uno entra y acepta todo, arriesga su integridad como artista. Hay un dato: cuando el año pasado llevé a Gustavo Cerati al programa, al otro día el gerente de programación de América me dijo: "¡Qué lástima que trajiste a Cerati, midió sólo un punto y medio de rating!".

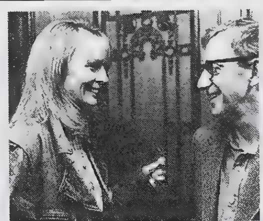
> **Dato:** ***"El año pasado llevé a Cerati al programa, y el gerente de América me dijo: '¡Qué lástima que trajiste a Cerati, midió sólo un punto y medio de rating!'".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



UN ASESINO ANDA SUELTO
De Jeb Stuart.
A las 22 por CineCanal.

Frank La Crose, un agente del FBI, se enfrenta al caso más difícil de toda su carrera. Un asesino serial ha atormentado con sus misteriosos asesinatos a Estados Unidos. La pista del criminal es seguida de cerca por el agente, ya que lo conoce muy bien. Ahora, la lucha se ha vuelto personal. Sobre todo cuando el homicida secuestra a uno de los hijos del agente. Frank es apartado del caso por sus superiores. Pero él desobedecerá la decisión para salvar a su hijo y tomar venganza por sus propias manos. Lograda acción, protagonizada por Dennis Quaid y Danny Glover.



ANNIE HALL, DOS EXTRAÑOS AMANTES
De Woody Allen. A las 20 por The Film Zone.

Luego de realizar *Robo, huyó y lo pescaron, Bananas* y *Todo lo que usted quiso saber sobre sexo y nunca se atrevió a preguntar*, entre otros films, Allen dirigió y protagonizó esta comedia dramática considerada por algunos como una de sus mejores películas. Privilegiando el status de lo clásico, Allen pinta un eléctrico romance de los 70 a través de la relación entre él y Diane Keaton. Por su actuación, Keaton ganó el Oscar como mejor actriz y Allen fue premiado en los rubros de mejor película, director y guión original.



CONTRA VIENTO Y MAREA
De Lars Von Trier
A las 24 por Space.

La historia comienza con una joven enfrentando a un consejo de notables de pueblo. "¿Qué es lo bueno que nos han traído los extranjeros?", le preguntan. Y ella responde, sonriente: "La música". Ella es la inocente y virginal Bess, decidida a casarse con Jan, un operario de una plataforma de búsqueda de petróleo. Los habitantes del solitario pueblito que desafía clima y aislamiento con una poderosa unión alrededor de su austero calvinismo desaprueban el casamiento. Pero éste se realiza ante el ceño fruncido y las dudas de familiares y vecinos.



EL MAÑANA NUNCA MUERE
De Roger Spottiswoode.
A las 20 por CineCanal.

Luego de la exitosa *Goldeneye*, regresa una vez más el agente más eficiente y galán del cine mundial: James Bond. Interpretado por Pierce Brosnan, el agente 007 enfrentará un delicado caso de impredecible resolución: deberá investigar al misterioso magnate de los medios de comunicación, Elliot Carver, quien podría estar implicado en el hundimiento de una fragata británica en aguas chinas. Potencias como Inglaterra y China de por medio, Carver está decidido a provocar la 3ª guerra mundial para conseguir una audiencia mayor y salirse con la suya.

REPERCUSIONES DE LA MUERTE DE JUAN FILLOY

El escritor de los tres siglos

Aunque nunca fue masivo, su estilo corrosivo y vanguardista fue reconocido por buena parte de sus colegas, entre ellos, Borges y Cortázar.

Por Guillermo Piro

Escribir sobre Juan Filloy es tan paradójico como él mismo: un autor a quien se conoce mucho menos de lo que exigiría su importancia, y que al mismo tiempo ha despertado mayor atención y notoriedad en Holanda, por ejemplo, de lo que parecía permitir su postura de eremita en su casa de la ciudad de Córdoba. En realidad, Juan Filloy vivió dedicado casi monomaníacamente a la lectura y a la escritura. El sábado por la tarde murió en su ciudad natal. Había nacido el 1º de agosto de 1894.

Toda la obra de Filloy es una poderosa mezcla de vida y literatura, un alcohol poderoso destilado literariamente, una droga decididamente embriagadora e incluso desabrida para algunos catadores timoratos o distraídos. Ahora Juan Filloy está muerto. Sus libros nunca fueron best sellers, aunque hayan pasado de una aceptación lenta a alguna que otra reedición. Desde el sensacionalismo que acompañó la publicación de *Op Oloop*, en 1934, acusada de pornográfica por el intendente porteño de entonces, a Filloy no le ha faltado la atención de la crítica. A decir verdad, gran parte del interés sólo ha sido periodístico. La crítica académica, que durante largo tiempo ignoró a este elefante de las letras, ha producido escasos estudios doctos. Algunas (pocas) de sus obras todavía pueden encontrarse en mesas de saldos (reediciones de la citada *Op Oloop* y *¡Estafen!*, publicadas en 1967 por la editorial Paidós en una colección dirigida por Bernardo Verbitsky). Filloy merece atención como escritor de prosa innovadora y desafiante, que puede todavía ejercer una significativa influencia lingüística y estilística.

Filloy estudió abogacía en la Universidad de Córdoba. Su egreso como abogado coincidió con la Reforma Universitaria de 1918. Compartió su profesión de abogado y magistrado con la escritura de novelas y poesías. Publicó, entre muchas otras, las siguientes obras: *Periplo* (1931), *Balumba* (1933), *Aquende* (1936), *Caterva* (1937), *Finesse* (1939), *Vil & Vil* (1975, novela prohibida por la junta militar, lo que le valió un interrogatorio que duró horas, durante las cuales no habló de otra cosa que no fuera literatura). Todos los títulos de sus obras constan de sólo siete letras, una restricción mágica y a la vez humorística con la que intentó diferenciarse de la fauna literaria que lo rodeaba.

Su experiencia como jurista le sirvió de caldo de cultivo para su novela *¡Estafen!*, con la que se propuso atacar el orden social. En ella, un concepto como el de "justicia" sufre una inversión. Su protagonista, el Estafador, posee una idea de libertad un tanto infantil, elemental, pero por eso mismo verdadera: para él ser libre equivale a hacer lo que uno quiera cuando le viene la gana. *Op Oloop*, quizá su obra más lograda, no hace más que entablar un juego idiomático fluido y versátil. Su personaje, sin exageración, podría definirse como uno de los más sugestivos de la novelística argentina de este siglo. Se trata de *Optimus Oloop*, estadígrafo, epicúreo, extremadamente culto, inclinado a las matemáticas y a las estadísticas, pulcro, metódico, enamorado de un ideal platónico. Optimus se enfrenta con el mundo que lo rodea, mundo que lo conduce a la locura y la muerte.

Como narrador es atípico, en el sentido de que para él lo importante no era sólo "redactar": Filloy buscaba lo insólito a toda costa, porque lo insólito no es más que una convención, y creía que, tras esa convención, había que regresar, también a toda costa, a una verdad. Si a veces se perdía en digresiones buscando la locura detrás del realismo, lo hacía porque para él la única manera de redescubrir el verdadero rostro del realismo era encontrándolo detrás de la locura. Su único propósito parece haber sido amenazar nuestro equilibrio. Cuando se piensa que muchas de sus obras aparecieron durante la década del 30, época en que la literatura argentina no ofrece muchos ejemplos ni remotamente similares, se comprende la influencia que habría ejercido en autores como Marechal y Cortázar, a quienes se anticipó en la construcción de sus novelas, en el humor corrosivo y en la libre utilización del habla de todos los días.

Dentro de 20 años (que parece ser en Argentina el tiempo estipulado, después de la muerte de un autor, para valorar sus méritos), cuando todas sus obras se hayan reeditado, será el momento de comprobar si los calificativos de "maestro", "creador inagotable", "hombre de tres siglos", hacen o no de pantalla a un hecho triste e irremediable: pocos lo han leído.



Filloy murió a los 105 años, en "su" ciudad de Córdoba.
Además de escritor, fue boxeador y juez de paz.

OTRAS VOCES

Estas son algunas opiniones de sus colegas:

◆ **Luis Gusmán:** "Creo que tenía un prestigio sobrevalorado; la suya es una literatura donde se nota demasiado el trabajo por producir un efecto de ingenio verbal; esto mismo se vuelve un poco retórico, pero creo que es un género que no abunda en la literatura argentina, y que por la opinión un tanto exaltada de Cortázar se le dio un valor de ruptura casi vanguardista que para mí no tuvo.

◆ **Noe Jitrik:** "Yo lo leí por primera vez en los años 60, cuando fui a trabajar a Córdoba, porque fui profesor de su hijo en Río Cuarto, donde él era juez. Era una especie de deidad, sumamente cordial y simpático, y me regaló algunos de sus libros. Escritores como Marechal y Borges oparcaron su figura. Posteriormente, lo que Filloy ofrece es una constancia ejemplar y una notable modernidad en sus textos. En los años 20 Filloy conocía el psicoanálisis e incluso tenía correspondencia con Freud. En los últimos tiempos hizo conocer unos palindromos muy originales. Toda su figura y su obra son de una extrema cortesía, de alguien que no se postuló, no se ofreció, que prosiguió una labor silenciosa, concentrada, constante, y que por cierto merece que se la examine y se la valorice dentro del proceso literario argentino.

◆ **Luisa Valenzuela:** "Estoy apenada porque sentía mucho cariño por Filloy. Era un hombre de una inteligencia deslumbrante, alguien que escribía no para ser famoso sino por el placer de profundizar siempre detrás de las palabras. Era un escritor de elite, un escritor para escritores".

◆ **María Esther De Miguel:** "Lo conocí en los 70 cuando ambos éramos miembros de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). Lo recuerdo siempre como un hombre sabio, muy correcto y gentil. Era un escritor de lectura muy difícil, a veces un poco antigua y cambiada de situación, pero ante todo un autor de una honestidad personal e intelectual intachable".

◆ **Andrés Rivera:** "Debo confesar que con Filloy me ocurrió lo que suele pasar con aquellos autores que tienen una obra muy prolífica: eso de entrada aterra, porque uno siente que no se puede leer todo. Así que yo leí un solo libro de él, *Op Oloop*, que me mostró a un escritor realmente vigoroso, moderno y decidido a decir lo que quería sin pensar en conveniencias de ninguna índole. Por desgracia, se lo conoce como el hombre que llegó a vivir en tres siglos distintos, pero ni la prensa ni la crítica se han dedicado a analizar los alcances y los aciertos de su narrativa".

◆ **Liliana Hecker:** "Fue un escritor admirable, no sólo por el carácter precursor de su obra sino porque fue un hombre que se aferró apasionadamente a la vida y vivió con total plenitud. No estuvo entre mis maestros, pero, sin duda, siempre me interesó su experiencia de vanguardia".

OPINION

Por Mempo Giardinelli

Don Juan contra la máquina del tiempo

Y bueno, no podía ser eterno. Evidentemente la máquina del tiempo también a él, algún día, iba a cambiarlo de vía. Don Juan apreciaba a Wells, y yo sé que le hubiera agradado esta idea: que la muerte, para un incansable caminador como él, no es sino un cambio de vía, una vereda más. Muchas veces charlamos acerca de cómo se imaginaba él su final, y digo "final" porque para Don Juan, agnóstico incaludicable, todo lo que estuviera más allá de éste, nuestro tránsito terrenal, era, a lo sumo, una interesante materia novelable. Y él sencillamente no se lo imaginaba. La muerte, para él, acabó siendo una certeza con la cual practicaba la rara esgrima de demorarla. Y no era él un rival de poca valía: esgrimista y boxeador en su juventud, lo que más destacaba a este hombre colosal era su espíritu combativo. Quizá por eso se aferró tanto a la vida, con tenacidad ejemplar. De gallo de pelea. De león incansable (de hecho fue un leonino cabal: el próximo primero de agosto hubiera cumplido 106 años).

Provenía de una familia de longevos: el viejo gallego que fue su padre (de ahí que su apellido –repetía– se pronuncia "fiyoy" y no "filoy" a la manera irlandesa) y su madre vasco-francesa bordearon ambos los noventa años, y a los noventa llegaron varios de sus hermanos. Así fue todo en su vida: extenso y metódico. Se jactaba de los kilómetros diarios que nadó mientras pudo, de los que caminó hasta pasados los cien años, de las páginas que escribía a diario y de las que llevaba prolija cuenta, de la botella de vino tinto que bebió cada día entre almuerzo y cena, de su lentitud para masticar y así aliviar sus tripas y hasta de sus recursos intelectuales para soportar el frío y las emociones, "esos enemigos de la vejez", como definía.

"La vida nunca es temible si uno la sabe vivir", era una de sus máximas. Y a la manera de su memorable personaje Optimus (una de las más formidables criaturas de la literatura argentina del siglo XX), don Juan también fue un metódico, un obsesivo del orden, el conocimiento y la probidad.

Mientras escribo estas líneas ignoro cómo ha sido su muerte, ni cómo pasó sus últimos días. Pero sé cómo fue su vida: dechado de virtudes, colección de ideas brillantes, simposio de la mejor literatura y caprichoso pendolista incesante: estoy seguro de que hasta el último día estuvo escribiendo. Prolífico como pocos –por la cantidad de novelas es, para mí, una especie de Balzac argentino–, no hubo género que no frecuentara ni estilo que no haya intentado. Escribió tantos sonetos como Góngora y Quevedo, y además sonetos perfectos. Autodeclarado "campeón mundial de palindromos", también escribió teatro, ensayo, cuento. Verdadera enciclopedia viviente, don Juan fue uno de los hombres más eruditos y cultos de la Argentina. Desenfadado e irónico, humorista implacable, en su obra la parodia y la mordacidad resultaron estilo.

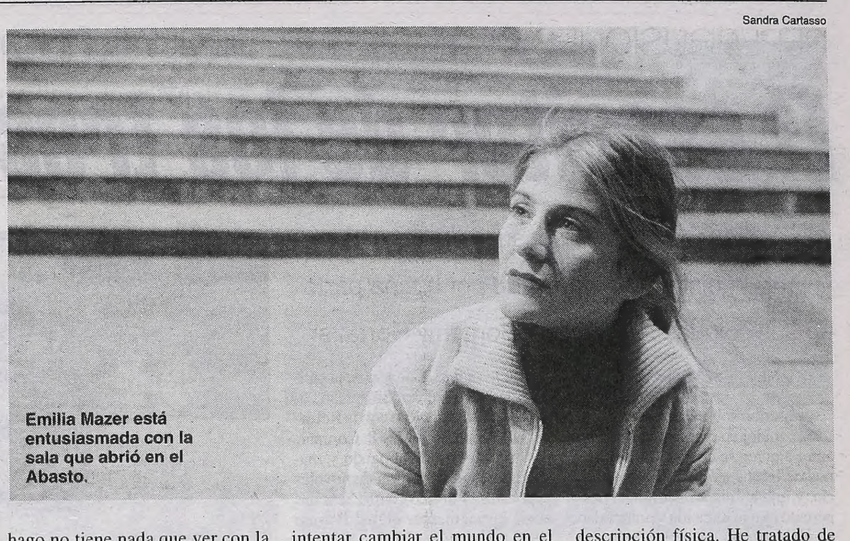
Paradójicamente, sobre mi escritorio está –sin contestar aún– la última de sus cartas, fechada en Córdoba a finales de junio pasado. Su letra de perito calígrafo, deformada ya por un siglo de trajín pero perfectamente legible, me trae ahí su risa exultante y su comentario irónico sobre la paradoja de que se le acumulen tantos homenajes justo cuando ya no está en condiciones de asistir a ellos.

Los muchachos del diario me han dado la noticia y me urgen el cierre de estas letras, en un domingo todo sol radiante sobre el río Paraná. De repente, y por un instante, siento que todo se oscurece. Hasta que releo esta última carta, reviso el mazo de las que cambiamos durante quince años, y me digo que todo está bien, que es lo que él me y nos hubiese dicho. Después de todo, logró lo que más quería en los últimos años: llegar al año 2000 y ser un hombre de tres siglos. Antes de llamar a Monique y saludar a la familia, ya sé que todo está bien y que don Juan no ha muerto: apenas se cambió de vía y seguirá con nosotros. Todo está bien, me digo y repito para no llorar: quizá ahora él empiece a tener el lugar que la literatura argentina le escamoteó durante setenta años y yo he tenido el inmenso privilegio y el honor de ser su amigo. Todo está bien. Salud, don Juan, esté donde esté.

"Mi Juana de Arco no será de bronce"

Antes del estreno de "Juana, sacrificarás a tu hija", Emilia Mazer habla sobre su triple condición de autora, directora y actriz.

Por Silvina Friera


Sandra Cartasso

Emilia Mazer está entusiasmada con la sala que abrió en el Abasto.

En El Angel del Abasto, un viejo galpón donde funcionó alguna vez un taller mecánico, y que Emilia Mazer refaccionó para convertirlo en un nuevo espacio teatral, la actriz se siente, más allá de su apuesta televisiva, seducida inexorablemente por el teatro. "Creo que puede estar por explotar una bomba al lado mío y voy a buscar alguna salida. No hay argumentos para decir que no se pude. Si en los campos de concentración de Alemania se hizo teatro, quiere decir que en cualquier hueco hay una esperanza. Si no hubiera podido abrir la sala, hacía esta obra en el medio de un baldío o en una plaza. El teatro no nace ni de la comodidad, ni del aburguesamiento, ni de una aceptación de las circunstancias. Surge como un relámpago, un vómito, un estallido, como una forma de combate", explica a **Página/12**. El próximo viernes se estrenará en su sala teatral *Juana, sacrificarás a tu hija* (basada en la vida de Juana de Arco), escrita, dirigida y protagonizada por la actriz de "Por ese palpitar". "La obra se ensayó durante 9 meses. El día que alquilé la sala coincidió con la fecha en la que Juana liberó Orleans. La Juana que hago no tiene nada que ver con la estatua de bronce que está frente al Louvre, en París", subraya.

–¿Qué es lo que más le atrajo de la vida de Juana de Arco?

–Me importa lo que representa en la historia de la humanidad. Es un personaje arquetípico. Tantas veces se ha juzgado a los jóvenes por tener ideas innovadoras y por intentar cambiar el mundo en el que vivían, que quizás Juana de Arco es el exponente más claro de cómo la sociedad termina aniquilando y convirtiendo en cenizas las posibilidades de cambio. Por otro lado, me atrapó la fuerza de una mujer que fue capaz de llevar adelante un ejército, coronar un rey y luchar por la libertad de su país. Fue incomprendida y juzgada porque no podía entrar en la cabeza de la sociedad de la época que una mujer haya realizado semejante empresa sin ayuda de satán. Creo que lo que se aniquila es su espíritu innovador y su feminidad. Tantas veces se ha representado a Juana de Arco como masculinizada y en realidad ella se vistió de hombre para ser una más en la guerra, lo que no la hacía hombre.

–¿En Juana hay un paralelismo con la Argentina?

–Sí, tenemos casos similares. Juana es la historia de una persecución política y en nuestro país hemos tenido persecuciones políticas, religiosas y raciales. A Juana se la persigue por razones religiosas, que en realidad encubren razones políticas. Así como contra Juana se tejió una guerra ideológica, acá también se inventaron guerras, como la "guerra sucia". Por eso no se me hace tan lejana Juana de Arco. Que la humanidad haya avanzado en un montón de aspectos como el científico no hace que estemos más cerca de la verdad.

Paralelo: ***"A Juana se la persigue por razones religiosas, que encubren razones políticas. Contra Juana se tejió una guerra ideológica, y acá también se inventaron guerras".***

–¿Es la primera obra de teatro que escribe?

–Tengo otras no estrenadas. Podría decir que es mi primera obra acabada. Escribí algo sobre Frida Kahlo, pero como me enteré de que Ricardo Halac me había ganado de mano en estrenar su versión, la dejé en carpeta. Juana tiene 21 personajes, es más una obra de cámara. Tomé fragmentos del proceso que le hicieron, que está escrito y a partir de esos textos inventé situaciones durante la prisión, todas relacionadas con lo que leí de ella, su personalidad y su descripción física. He tratado de ser fiel en algunas cosas y absolutamente libre en cuanto a la Juana que concebí.

–¿Cómo se llevan la actriz y la directora en un mismo proyecto?

–Un proceso creativo hace que uno se meta en todas las instancias y cuando sentís las cosas en el corazón y te salen desde los ovarios no sé si hay separación entre una cosa y otra. Lo que siento al dirigir es que puedo explayarme en mi manera de ver las cosas, que cuando te sometés al criterio de un director, te convertís en intérprete de ese director. Ahora soy intérprete de lo que creo y siento y a veces me peleo entre un rol y otro pero me siento plena, con una satisfacción infinita. Quizás por ser actriz, la Juana de Arco que escribí se da el gusto de hacer de todo. Después de que se bajaron dos actrices del proyecto, la única persona en la que tuve confianza fue en mí. En esto aprendí de Juana: llevar hasta las últimas circunstancias mi propio deseo.

–¿Para hacer "Por ese palpitar" adopta otro criterio?

–El programa surgió del inconformismo de tres actores que nos reuníamos para ver qué podíamos hacer con la chatura de las circunstancias en las que estábamos, y teníamos ganas de hacer televisión. Me dio mucha seguridad que haya salido el programa, es como un guiño de ojo: me hace creer que la realidad se puede transformar. También siento que se me abrió una vía de expresión con el programa, la obra de teatro y mi sala.

El sueño de la sala propia

–¿Cómo surgió El Angel del Abasto?

–Quería tener mi espacio para hacer las cosas que me gustan y que muchas veces te traen demasiadas dificultades, como por ejemplo, conseguir el dinero, o una sala o el horario que valga la pena. Necesitaba mi propia sala para expresarme y que va a servir para otra gente, para darme el gusto de traer otros espectáculos. Esto era un sueño, un deseo muy fuerte. Para mi éxito significa hacer lo que uno quiere. No es fácil abrir una sala en Buenos Aires, porque hay poco apoyo institucional. O te resignás a las circunstancias y optás por seguir adelante, y si optás por seguir adelante, no te queda otra que empezar a inventar cosas. Yo siempre elegí esto último, porque más allá de todo, es mi postura ante la vida.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Mar. y miér.: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 22.50 hs.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.40 y 22.40 hs.

CORAZON
(Las alegrias de Pantristre). Dir.: G. Ferré. S/R.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.30, 15, 16.30, 18 y 19.30 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 13, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

CHINESE BOX
Dir.: Wayne Wang, con Jeremy Irons y Gong Li. P/16.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. Trasn.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.:Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 11, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 11, 13, 15, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CAMINO HACIA EL DORADO
Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En cast.). S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.10, 19. 20.50 y 22.45 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13.10, 14.55, 16.55, 18.40, 20.35 y 22.30
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 11.50, 13.30, 15.10, 17 y 18.40 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.50 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 12.50, 15.40, 18.45 y 21.55 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Mart. y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

GLADIADOR
Dir.:R. Scott, con R. Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 y 22.50 hs.

INVOCACION
(España-1999). Dir.: Héctor Faver, con Patricio Contreras y Cristinna Banegas.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17,10 y 21 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30, 20.20 y 22.10 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10 y 17.10 hs.

LOS PINTIN, AL RESCATE
Dir.: Roberto De Biase. S/R.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30 y 15.20 hs.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 14.45, 16.25 y 18.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Mar.s y miér.: $ 3,50).
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13, 14,35 y 16.35 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.40 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SIN QUERER
Dir.: C. Cappellari, con A. Molina. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 22.40 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 21 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.50, 11.50, 13.10, 15, 16.05 y 17.20 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11, 13.15, 16.10 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
DINOSAURIO:
10.50, 12.45, 16.15, 18.20, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.35, 12.35, 14.40, 16.45 y 18.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
11.45, 15.10, 18.35, 19.45, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
20.50 y 23.10 hs. P/13.
GLADIADOR:
12.55 y 22.30 hs. P/13.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 10.45, 12.55, 15, 15.10 y 17.15 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.15, 21.20, 22.40 y 23.40 hs. S/R.
RECURSOS HUMANOS:
13.55, 20.45 y 23 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
13.25 y 17.45 hs. S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO:
11.40, 13.25, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. (En cast). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
APARIENCIAS:
20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.15, 14.30, 16.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
14.10, 17.45, 20 y 21.30 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.50, 13.55, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En caste.); 22.25 y viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (En ingles, con subtitulos en castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
13.15, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.45, 14, 16.15 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
13.20, 15.55, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
PAPA ES UN IDOLO:
14, 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.50 hs.
Sala II
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13.30, 15, 16.30 y 18 hs. S/R.
GLADIADOR:
19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL CASAMIENTO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
DULCE & MELANCOLICO:
13.20, 17 y 20.40 hs. P/13.
CHINESE BOX:
15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.10, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En cast.).
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en cas.o). S/R.
EL PATRIOTA:
13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
APARIENCIAS:
21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.10, 14, 15.45 y 17.25 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13.
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.40, 15.20, 17.05, 19, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
13.30, 16.20, 18.30, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R. (En castellano).
EL PATRIOTA:
11, 12, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.30, 20, 21, 22 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
17.10, 20 y 22.45 hs. S/R.
TITAN A.E.:
10.30, 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
19.30 y 21.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO:
20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 11.30, 13.30, 15.30 y 16.30 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17 y 18.30 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
CHINESE BOX:
10.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 12.30, 14.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE:
21 y 23.15 hs. P/16.
APARIENCIAS:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
NADIE ES PERFECTO:
20.30 y 23 hs. P/13.
DULCE & MELANCOLICO:
10.30 y 23.20 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.30, 14.15, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. S/R.
RECURSOS HUMANOS:
19.45 y 22 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
12.45 hs. P/13.
GLADIADOR:
12, 15.15, 18.30, 21.45 y 22.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.50, 13.25, 15, 16.35, 18.10, 19.45, 21.20 y 22.55 hs. S/R. (En castellano).
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO:
21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.50, 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.10 y 22.40 hs.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
19.30, 21.20 y 23.20 hs. P/13.
APARIENCIAS:
12.10, 14.10, 16 17.50 hs. S/R.
GLADIADOR:
19.35 y 22.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO:
11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.45, 12.45, 14.40 y 16.30 hs. S/R.
CHINESE BOX:
18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.35, 13.45, 15.45 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20 y 22.25 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.40, 13.35, 15.25, 17.15 y 19 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
APARIENCIAS:
14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.10, 12.45, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.55 y 22.25 hs.
DINOSAURIO:
11.20, 13.05, 14.50, 16.45, 18.35, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano).

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.15, 14.20, 16.20, 18.40 y 20.40 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
13.20, 15.30, 17.50 hs. (En cast.). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.50, 13.50, 15.55, 18.20, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano); 22.20 hs.
DESTINO FINAL:
22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20.10 y 22.40 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DINOSAURIO:
10.50, 12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15, 17 y 18.55 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.50, 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
APARIENCIAS:
18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.10, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.30 y 22.25 hs.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
20.20 y 22 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14, 15.40 y 17.20 hs. S/R.
APARIENCIAS:
19, 20.30 y 22.10 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Miércoles todo el día y viernes a martes 1ra. función: $ 3). .
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. S/R.
APARIENCIAS:
21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DINOSAURIO:
13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
11.20, 13.20, 15.20 y 17.20 hs. S/R.
APARIENCIAS:
19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.
DINOSAURIO:
11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20 y 23.10 hs. S/R
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.45, 11.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.50, 17.50, 19, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30 y 19.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
10.45, 12.40, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. .
RECURSOS HUMANOS:
20.30 y 22.45 hs.
TITAN A.E.:
10.30, 12.40, 14.45 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
21.10 y 23.15 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
20.50 y 22.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
12.40, 21 y 23.15 hs. P/13.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
10.30, 14.50, 20.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. S/R.
NADIE ES PERFECTO:
12.30, 16.50 y 20.30 hs. P/13.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 10.30, 13, 15.30, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
10.30 y 23 hs. P/13.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
GLADIADOR:
10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Dir.: Luis Roggero. Obras de Nielsen, Bach, Bragato y Mendelssohnn. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARCA DE NOE,
de B. Britten. Ciclo "Opera de Cámara". Producción de "Espacio XXI". Dir. musical: Andrés Juncos. Dir. escénica: María Crovetto. Viernes y sábado: 17 hs., domingo: 11 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **LET IT BE** (Déjalo ser-1969). Con el grupo "The Beatles". Lunes a jueves: 19, 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Record of lodoss war. "Ciclo Animé". (Capítulos 4, 5 y 6). Video. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 3,50.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOS AMBICIOSOS. Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 13, 16 y 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a dom hasta 16 hs.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Marlene, antes y después del ángel". **PELIGROS DEL NOVIAZGO** (Alemania-1928/29). Dir.: Fred Sauer, con Marlene Dietrich. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Concierto Nro.7 del ciclo del abono. Dir.: Leonid Grin. Prog.: Sinfonía Nro.4 en Do menor D417 "Trágica", de Schubert; Sinfonía Nro.4 en Mi menor Op.98 de Brahms. **Hoy: 20.30 hs.** Pl.: $ 30.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HUANCARA "Al diablo con la música". Martes a jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 14.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Dir.: Carlos García-Raul Garello. Canta: "Hernán Salinas". Martes: 13 hs. Ent. libre.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway** "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef. 4324-1010).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **VALSES Y TRENES.** Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.: **UN TESORO DE PIRATAS.** Con muchos títeres. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.** Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,** de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Diariamente: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Lunes a viernes: 15 y 17 hs., sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
HISTORIAS DEL ESPEJO. Títeres de Carlos Martínez. Hoy: 15 hs.
JUAN POQUITO CANTA MUCHO. Sobre textos de María Elena Walsh. De y con Leo Dyzen. Hoy: 15.30 hs.
GUAU,
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.** Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.: **EL ZORRO.** Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Diariamente: 15 y 17 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. **LUCIA, LA MAGA.** Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Lunes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

FUNDACION PROARTE
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089. **UNA FLOR PARA CUIDAR.** Grupo "Las dos lunas". Hoy: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Ent.: $ 6.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
REZETAS. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Diariamente: 18 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Diariamente: 18 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS. Títeres y música de Ricky Behrens. Hoy: 15.30 hs.
EL MOLINETE. Títeres de Carlos Martínez. Hoy: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **DRAGON BALL Z.** Con "Go Ku" y sus amigos. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **CENICIENTA** "La historia continúa". Con M. Fabbiani. Dir.: D. Casablanca. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **WAKU WAKU.** La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Diariamente: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. **SISSI** "La princesa". Una historia de amor que nunca olvidarás. Con Marisol Otero, Marcelo Keller, Omar Pini y elenco. Diariamente: 15 y 17 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Diariamente: 15 y 17 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
MISION ESPACIAL. Diariamente: 15 hs. Ent. libre.
NOTICIAS DEL ESPACIO. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 4.
EN EL ESPACIO PROFUNDO. Espectáculo de divulgación astronómica. Diariamente: 18 hs. $ 4.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **ME PERSIGUE UNA MOMIA.** Por la Cía. "El partenaire". Dir.: Leopoldo Russo. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 3 (viernes a domingo: $ 4).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **SILVIA NIEVES** en: "Un tango, vos y yo". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **ROBERTO: TE DEJE EL POLLO EN EL HORNO** (si querés con arroz no hay). Con Silvana Sosto. Libro y dir.: Cecilia Dopazo. Lunes 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **A PROPOSITO DE LA DUDA** (Teatro de la identidad). En homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo. Dramaturgia: Patricia Zángaro. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 22 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. . (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161). **HOLIDAY ON ICE** pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Martes y miércoles: 18 hs., jueves y viérnes: 15 y 18.30 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. Pl. desde: $ 8.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324. **AniAmarte.** Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551. **PARQUE TEMATICO RELIGIOSO** Lunes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (lunes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

CINES

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. G. Franchella, Manuel Banderas. T/p Mie 50% desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.25, 17.45. Dom unic 15.00 FANTASIA 2000. Walt Disney T/p En cast. Platea $4 Mie platea $3.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 16.10, 17.40, 19.10, 20.20 LOS PINTIN AL RESCATE. Dibujos en cast. T/p. Cast . Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 22.00 PLATA QUEMADA. Leo Sbaraglia, Pablo Echarri A/18. Mié 50% desc.

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino T 493 6001: Sáb 22, 21.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol. Dom 23, 19.30 FIESTA DE CAMPAÑA con MARIO CAMPANA Y RAUL CALVIÑO. Dir Mus A. Blumetti

CULT. PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca. Diar, III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO y 12° ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: "A todo teatro Todos. Ent $5 Jub/Est$3

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. Vie 21, 21.30 NATI MISTRAL Unica presentación en Mar del Plata. Sáb 29, 21.00 CHINA ZORRILLA recorre su historia teatral. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv marítimo 2380 T 493 6001. Ciclo ConciertoSon: Mie 19, 21.00 Marcelo Sanjurjo.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Sáb 22, 1/2 noche LOS SUPER RATONES presentan: "Mancha registrada". LA SUBASTA Guemes 2955 t 4512725. Sáb 22, 22.00 SUSANA RINALDI Loc en venta

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos de Tango y Folklore. Menú desde $10.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Teatro, música, títeres, cine, talleres, juegos. $1

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494 8571: Diar, 15.30 6ª Festival Int. de Títeres y Animación escénica. Ent$3

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Diar 15.00 a 22.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

LA SUBASTA
Güemes 2955 T 4512725. Diar, 11.00 VACACIONES DE CUENTO. Con Pepe García y K. Zelaschi. $3 MUSEO CIENCIAS NATURALES. Plaza España. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. $2 Visitas al Museo. 16.00, 17.00 18.00 Visitas Al Planetario $1

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. La Cultura en Zapatillas. Diar, 16.00 El taller del Artista! Obras en papel. "Se ruega Tocar". Colecciones. "Las Estampillas y los Niños". $1

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 Los Amigos del Prof. Disparate. Const de juguetes articulados. Dir. H. Martiarena. Títeres. Espec Musical. $1

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.30 y 17.00 QUERIDO JAVIER. Cía El Pájaro Azul. Dir. M. Rodríguez.. Lun a Dom, 15.30 Y 17.00 IMAGINARIO Mimo, magia, Títeres. Cía B. Keaton. $1.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Más templado. Probables chaparrones.
Mínima: 3°. Máxima: 17°.

14.00

◆ *Upa en apuros, Pedro y el lobo, Fantasías musicales y Las Habichuelas*, proyección de los cortos clásicos de Disney. En el Museo del Cine, Defensa 1220.

15.00

◆ Proyección de cortos de Charles Chaplin y la película *SOS Bulubu*. En el auditorio Rodríguez Faué de Avellaneda, H. Yrigoyen 355. Repite a las 17.30.

19.00

◆ *Psicoteatro*, obra de Graciela Villalba, bajo dirección de Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce.

◆ Inauguración de la Biblioteca Central y Museo del IWO en la AMIA, Pasteur 633. **Gratis.**

◆ Recital de la cantante Nora Ricci junto al pianista José Ogivieki, en el marco del ciclo "Lunes de Tango". En el ICI, Florida 943. **Gratis.**

20.00

◆ Presentación del libro *El libro del desasosiego*, de Fernando Pessoa y traducido por Santiago Kovadloff. En Babilonia, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**

20.30

◆ *Juancito de la Ribera*, obra de teatro con Luis Brandoni, Alfredo Iglesias y otros, bajo la dirección de Nora Massi, dentro de los festejos por el 50° aniversario de "Las dos carátulas... el teatro de la humanidad", programa institucional de Radio Nacional. En el Teatro Liceo, Rivadavia 1495. **Gratis.**

21.00

◆ Inauguración de exposición de fotografía y música en vivo, con DIONISIOS y Cabezones. En El Anexo, Rivadavia 878.

◆ *Valses y trenes*, espectáculo de danza realizado por la Compañía Tangokinesis, con coreografía de Ana María Stekelman. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

22.00

◆ *A propósito de la duda*, obra de teatro en homenaje a las Abuelas de la Plaza de Mayo, bajo la dirección de Daniel Fanego. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

¡Ese es mi pibe!

Por Antonio Dal Masetto

–Algunos felices padres tienen la fortuna de que un hijo les nazca con oído absoluto y por lo tanto se convertirá en músico de excepción. Otros niños tienen el don del color y la línea, serán artistas famosos. Otros vienen al mundo con un ángel en el pie izquierdo y se convertirán en ídolos en las canchas de fútbol. Yo puedo afirmar con orgullo que mi hijo Adolfito también es un virtuoso –dice Benjamín.

–¿Arte, ciencia, deporte? –preguntamos.

–Lo vengo siguiendo desde la cuna y ahora que tiene ocho años puedo asegurar que ya es un artesano de la alta alcahuetería. El niño más alcahuete que haya conocido. Lo único que me desvela es cómo encauzar esa vocación.

–Si me permite –dice Julio–, el ámbito más propicio para desarrollar ese especial talento es la carrera de las armas. Casi le diría que le garantizan una ascensión meteórica, viaje expreso y sin estaciones intermedias desde el Liceo hasta los rangos más altos. Si tiene el talento que usted asegura, créame que alcahueteando con eficacia para uno o varios de los jefes inmediatos, un día no muy lejano usted lo verá a su pibe luciendo todas las estrellas, cargado de condecoraciones, brillar en el firmamento militar al calor de la gloria.

–No voy a desmerecer el sabio consejo del amigo Julito –dice Nancy–, pero me gustaría contarles el caso de un pariente mío, formidable alcahuete desde los cinco años, un Mozart de la alcahuetería, que no sólo hizo una gran carrera sino que amasó una fortuna. ¿Y en qué campo? La política. Eso sí, querido Benjamín, asegúrese de que su hijo tenga verdaderamente el don, porque la competencia es feroz y la carrera es larga. Mi pariente empezó alcahueteando en la sociedad de fomento del barrio y después se consiguió un puesto de cafetero en el Concejo Deliberante. A partir de ahí, chimento va, chimento viene, pasó al Poder Legislativo y un buen día, siempre gracias a su habilidad para la alcahuetería, lo eligieron diputado. Fue soplón de los presidentes de bloque de todos los partidos y del presidente de la Honorable Cámara. En pocos años tocó la cima y apareció parado detrás del sillón del presidente de la Nación, hablándole al oído. Imagíneselo a su pibe en ese lugar.

–Qué lo tiró –decimos todos–, no es fácil llegar hasta el sillón de Rivadavia.

–Y eso no es todo, ahora está en una etapa todavía superior: alcahuetea para la esposa del presidente.

–Yo no soy quien para discutir cuál es la mejor elección para su pequeño alcahuete –dice Santino–, pero tengo un sobrino, Carmelo, que justamente fue favorecido por la naturaleza con una extraordinaria capacidad para la alcahuetería. Eligió el mundo del dinero y allí aplicó su talento. Los grandes negocios son para un alcahuete como una pradera de hierba tierna donde puede retozar a gusto. Carmelo actuó en el área de emprolijamiento de divisas, pasó a la exportación de insumos bélicos, luego se fue a Colombia y se vinculó a la industria química informal y finalmente pegó el gran salto a Estados Unidos. Hoy Carmelo es consejero, hombre de confianza, mano derecha, asesor insustituible y compañero de juergas de don Vito Galante, que lo adora como a un hijo. ¿Y saben por qué? Porque es esforzado, aplicado y consecuente. Trabajó tan finamente su habilidad para la alcahuetería que se ha vuelto un vidente. No sólo puede filtrarse en los sitios y los ambientes más inexpugnables, sino que es capaz de captar lo que están pensando o inclusive lo que puedan llega a pensar (lo que todavía no pensaron), los competidores de don Vito Galante. Si su pibe tiene la capacidad que usted asegura, disciplínelo hasta que llegue a ser como mi sobrino, un alcahuete vidente.



–No quiero desmerecer a nadie –dice Gregorio–; todos los consejos que le están dando al amigo Benjamín son impecables, pero están olvidando la carrera de las carreras, la de la espiritualidad y la fe, me refiero a la eclesiástica. ¿En qué otro ámbito reina un clima de claustro académico como ahí? Es un camino de esfuerzo y paciencia, que comienza desde monaguillo con las primeras prácticas de alcahueterías, para seguir en los pasillos y oscuros meandros de los seminarios, hasta recibir la gran llave que es la habilitación para escuchar confesiones: la mayor fuente de información de todos los tiempos. Y luego, munido de ese Abrete Sésamo, trepando y trepando primero llegará el purpurado y finalmente Roma. Amigo Benjamín, piénsese a usted mismo en la gran plaza, esperando ansioso el humito blanco de la fumata, con su hijo en la terna de candidatos, y el momento de mayor gloria, el pibe elegido por la palomita celestial y consagrado en lo más alto del escalafón, único, directo, sin intermediarios y sin competencia, máximo alcahuete del supremo hacedor de todas las cosas. ¿Se lo imagina?

CARTAS

Disposición

Motiva la presente hacer saber que en la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires, sigue vigente una disposición que impide pedir horas de cátedra secundarias a docentes mayores de cuarenta y cinco años.
Soy profesor en Historia. Oportunamente por esta situación, hice reclamos a dicha secretaría, Expte. N° 5800-3041569/99 con respuestas negativas. También realicé publicaciones de cartas, en diarios de esta provincia y Capital Federal.
Considero discriminatoria y anticonstitucional la medida. Perjudica a docentes de toda la provincia, en circunstancias en que falta trabajo.
Solicito se suspenda o se anule la aplicación de esta disposición, hasta la edad en que podamos jubilarnos. Siendo sólo condición para ejercer como docentes el título habilitante y el estado físico e intelectual, que puede determinarse con una simple revisación médica.

Leonardo Barrére

P.D.: Quiero aclarar que, si bien dicha disposición docente me autoriza para anotarme en el nivel terciario, debo esperar hasta el mes de agosto, para inscribirme para el año que viene, limitándome notablemente las posibilidades de trabajo. Varios de mis colegas han recurrido a recursos de amparo. Otros por falta de medios, se abstienen de iniciarlos.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.